Hayat

SAYI: 13 22 MART 1962
125 KURUŞ



Bu sayıda:

Yeni romanımız

YALAN YUVASI

Orta sayfalarda

VAN GOGH'un
5 renkli bir tablosu

AY ÇİÇEKLERİ

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı: 13

M.S. 117 den
M.S. 284
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.


İkinci zengin çekilişe katılabilmek için
12 Nisan
AKŞAMINA KADAR
tasarruflarınızı İş Bankasında toplayınız...
Yılın ikinci çekilişinde
2
MİLYON
LİRALIK İKRAMİYE
TÜRKİYE
İŞ
BANKASI
EN FAZLA
İKRAMİYE VEREN
BANKADIR

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.



AGNES LAURENT

(London Express News)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 286
SAYI: 13 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO

Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :

Hikmet Feridun ES

Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :

Sadun ALTUNA

Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :

Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22, İstanbul. SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.

MUHASEBE VE ABONE :

Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :

Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

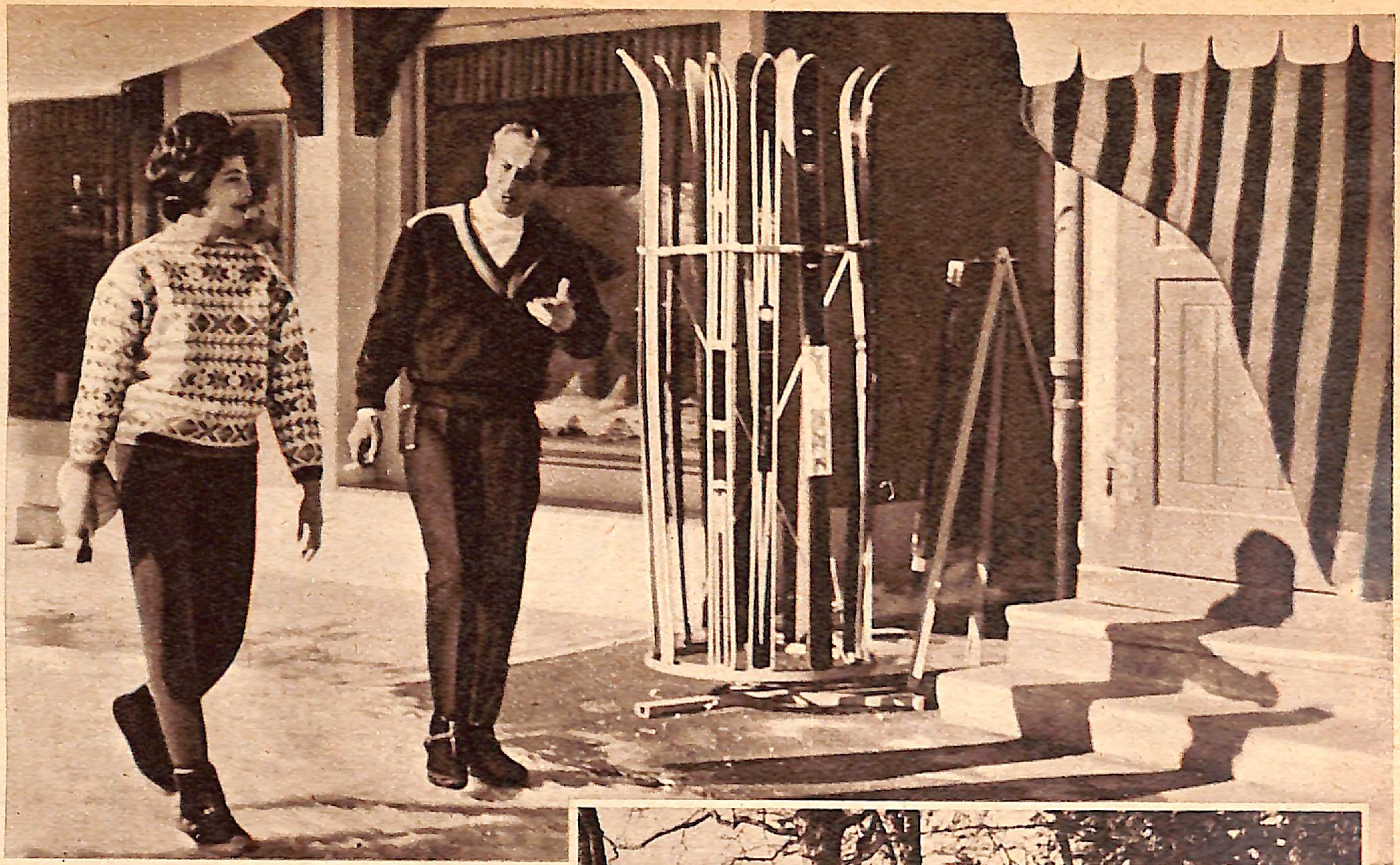
Tam sayfa	5000 Lira
1/2 »	2500 »
1/4 »	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli

Arka kapak	7500 Lira
İç sayfalar	7000 »
1/2 sayfa	4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.



Şah ile Melike Farah, Süreyyayı Yardıma Çağırdılar

Eski Kıraliçe geçmiş günlerin hâtırasına hürmeten bu yardımı kabul etti

BIR kıral, kıraliçesinden ayrıldığı zaman pek çok kimse artık aralarında hiçbir şey kalmadığını zanneder. Belki doğrusu da budur, ama eski İran Melikesi Süreyya ile İran Şahı'nın durumu böyle bir kaidenin istisnasını meydana getiriyor.

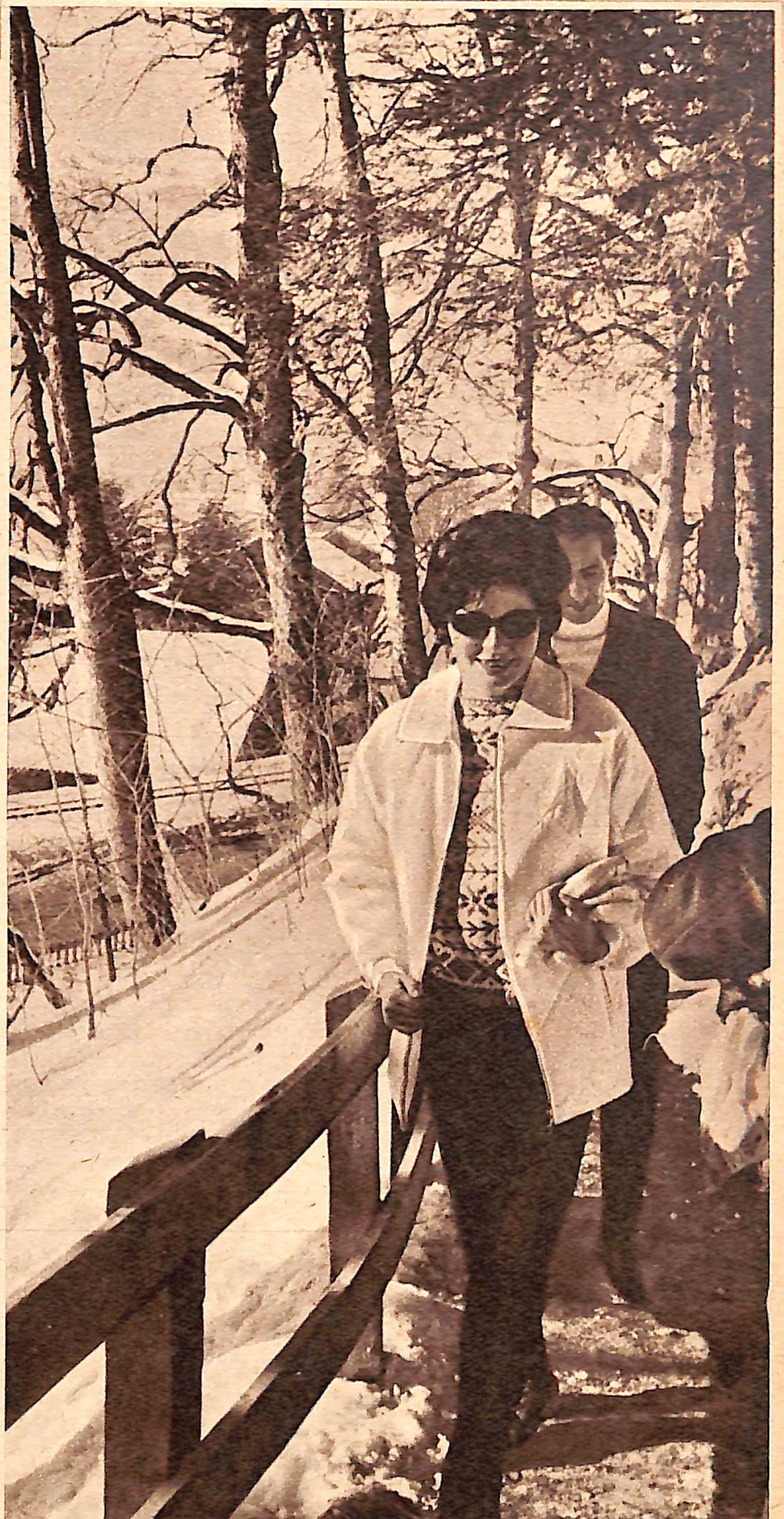
Ocak ayının 21'inci günü altı bin üniversite öğrencisinin ayaklanması 44 ölü ve 200'den fazla yaralı ile sonuçlanmıştı. Tahran'da Üniversite hâlâ kapalı olup, durum oturmuş olmaktan çok uzaktır.

Melike Farah'ın ikinci defa hâmile olduğu söylendiği bugünlerde, Şahın huzur ve sükûnete her zamankinden çok ihtiyacı olduğu muhakkak.

İşte bunun sonucu olarak Şah, eski Melike Süreyya'ya gizli bir elçi gönderdi. Bu da General Zaffar ve karısından başkası değildi. Pek çokları Süreyya'yı Leonardo da Vinci Transatlantiğinde İstanbul yollarında sanadursun, Süreyya kış sporları şehri Gstaad'da Şahın gönderdiği ziyaretçileri bekliyordu. Kendisinden istenen şey İran'da büyük bir nüfuzu olan Bahtiyarî ailesinin yardımını sağlamak ve Tahran'daki karışıklıklara son vermekti. Süreyya da geçmiş günlerin tatlı hâtıralarına hürmeten bu yardımı kabul etti. Zira kendi de Bahtiyarî ailesinin bir ferdiydi. Hiç kimsenin onun kadar büyük nüfuzu olamazdı.

General Zaffar bütün vaktini eski Prensesin yanında geçiriyor. Beraberce geziyorlar, gece klüplerine gidiyorlar. Bütün bu değişiklik Süreyya'ya can sıkıntısını unutturmuşa benziyor. Üstelik, Süreyya'nın eski kocasına yardım etmekten büyük zevk duyduğuna şüphe yok.

Muhammed Rıza Şah Pehlevi de eski karısının bu iyiliğini her gün otele kırmızı çiçeklerden müteşekkil büyük bir buket göndererek ödemek istiyor.



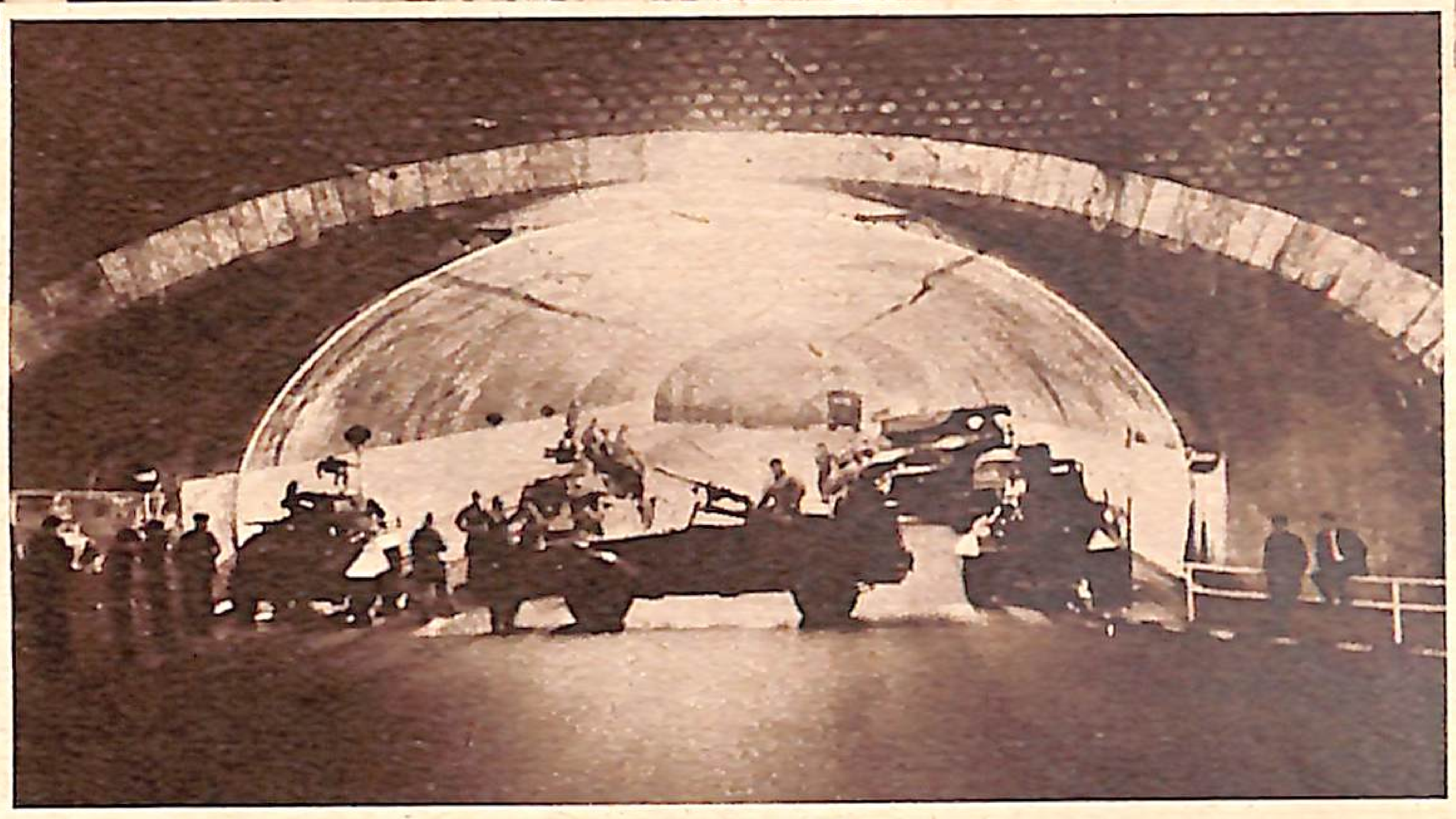
General Zaffar, İsviçre'nin Gstaad kasabasında vaktinin büyük bir kısmını Süreyya ile birlikte geçiriyor. Beraberce gezip, bol bol ski yapıyorlar.

ATATÜRK İNKILÂP MÜZESİ YENİDEN AÇILDI



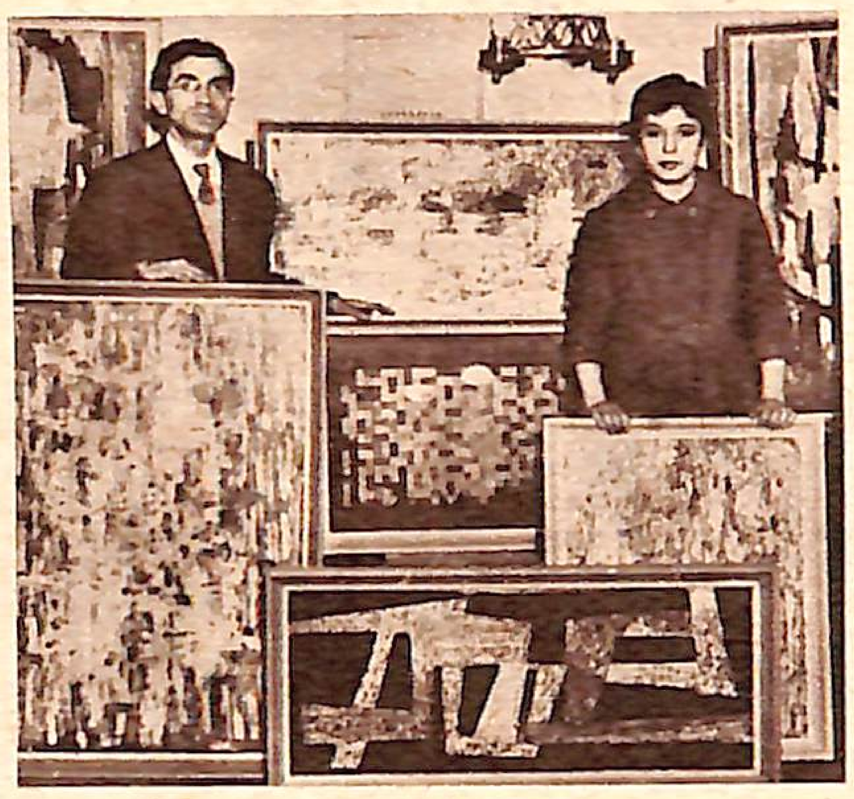
Bir müddet önce bir yangın tehlikesi geçiren Şişlideki Atatürk Müzesi onarılarak geçenlerde yeniden halka açıldı. Resimde İnkılâp Müzesini gezenler görülüyor.





En üstte Cezayir şehrinin modern mahalleleri, üstte de Cezayir'in ünlü «Fakülteler Tüneli»ni trafiğe kapamış olan zırhlı jandarma birlikleri görülüyor.





Ressam Kemal Yükselengil'in Ankara Sanatseverler Klübü'nde açtığı sergi bilhassa sanatçılar arasında alâka ile karşılandı.

Moskova'nın ünlü Bolşoy Balesi Türk Kanser Araştırma ve Savaş Kurumu yararına şehrimizde birkaç başarılı temsil verdi.



Şüpheli görülen şahısların üstünü, başını aramak Cezayir'de usuldendir.



KÜBA'DA CEHALETLE MÜCADELE

Conrado Benidez adında bir zenci köy öğretmeninin öldürülmesi üzerine geçenlerde Küba'nın başşehri Havana'da toplanan 15 000 kişi «Cehaletle Mücadele» kampanyası açtı. Bu harekete şimdi Küba'nın 100 000 öğretmeni katılmış bulunuyor. «Commandos Conrado Benidez» adını taşıyan bu köy öğretmenleri topluluğunun başlıca gayesi Küba halkını cehaletten kurtarmaktır. 7 milyonluk Küba Adası'nda okuma, yazma bilenlerin sayısı pek azdır. Resimde, ellerinde sembolik olarak dev boyda kartondan kalemler taşıyan genç köy öğretmenleri görülüyor.



Cezayir Dramı

1831 yılına kadar Türk hâkimiyeti altında bulunan Cezayir'in bu tarihten sonra Fransa tarafından işgal edilmesiyle, bağımsızlık mücadelesi başlamıştı. Aradan geçen 131 yıl içinde bu gerginlik durmamış, zaman zaman kanlı ayaklanmalara yol açmıştır. İdari bakımdan dört Fransız vilâyetine taksim edilmiş bulunan Cezayir'de durum bugün en hâd safhadadır. Cezayir konusundaki siyasi görüş Fransa'yı iki cepheye ayırmış bulunuyor. Resmî hükümet çevrelerinin mutedil tutumuna karşılık, General Salan'ın idare ettiği «Gizli Ordu», türlü şiddet hareketleriyle De Gaulle'ün siyasetini desteklemediğini göstermektedir. Uzlaşma konferanslarına rağmen, 600 000 nüfuslu Cezayir şehri bir cehennem halini almış bulunuyor. Günde ortalama 40 suikast yapılmakta, asgari 20 kişi can vermektedir.

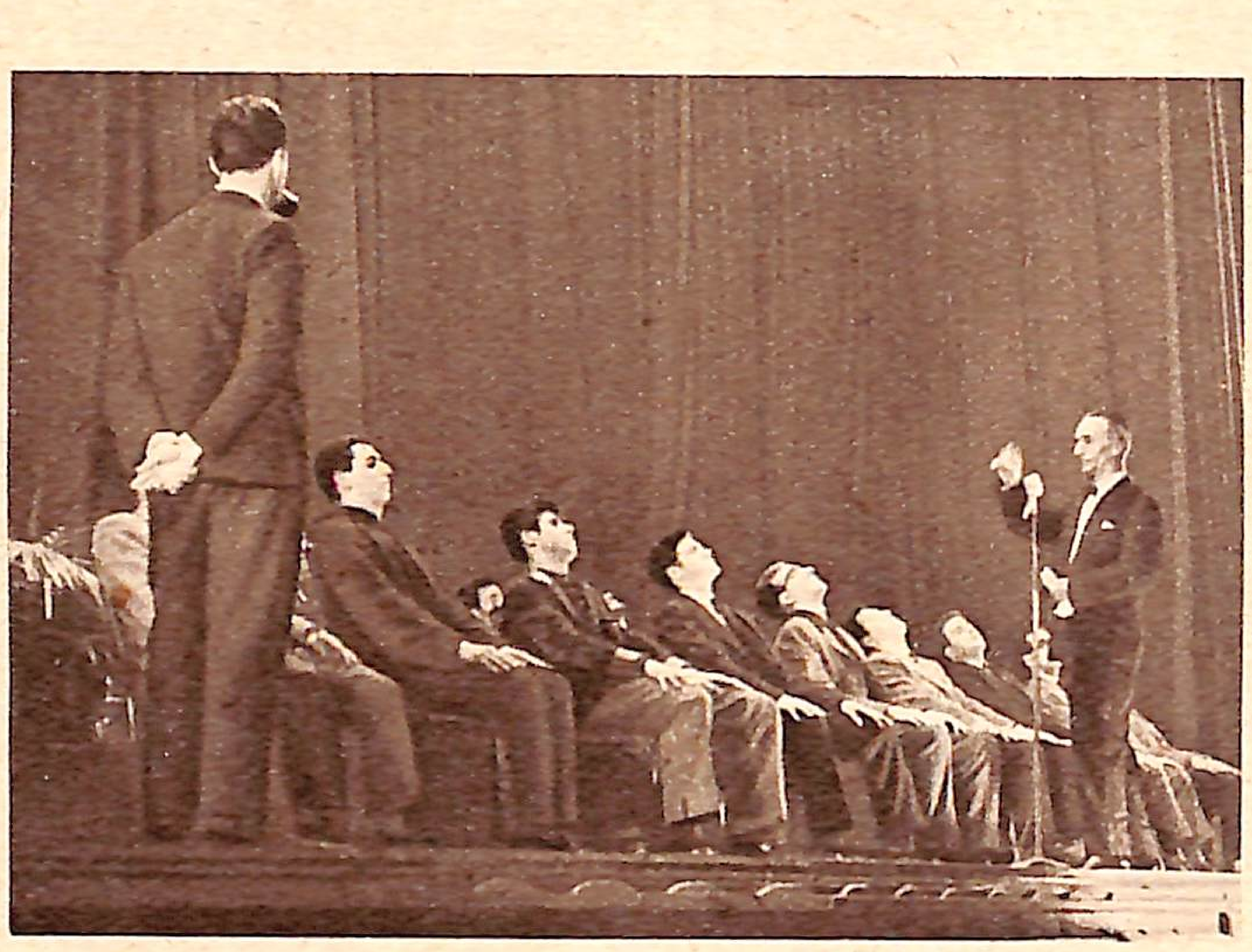
Yüzlerce İnsanı Uyutan Adam



İşte bir katalepsi denemesi: Uyutulmuş olan gönüllülerin sancı hissi iptal edilmiştir. Seyirciler arasında bulunan bir kadın doktorun ellerine batırdığı iğneyi duymamaktadırlar.

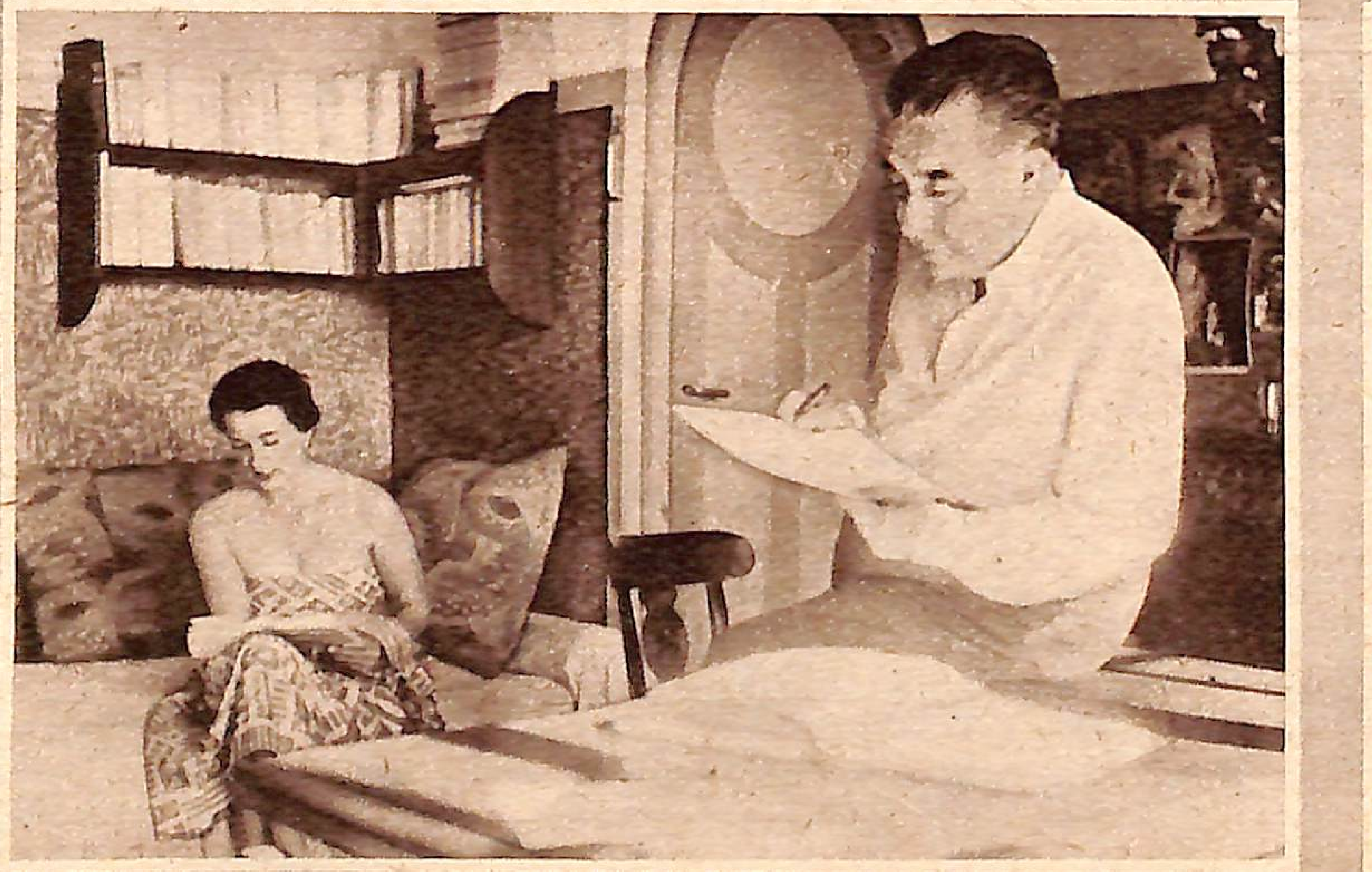


İşte şuurdışı çalan bir orkestra, önde görülen orkestra şefi kendini Toscanini sanmakta, tek kelimesini bilmediği İtalyancayı mükemmelen konuşmaktadır.



Uykuya dalmış olan bu insanlar az sonra müşterek bir ruya görecektir.

Geçenlerde İstanbula gelen dünyaca tanınmış ipnotizmacı Dr. Enrico Ceccarelli, yaptığı gösterilerle seyirciyi hayrette bıraktı. Psikoloji ilmi üzerinde ihtisas yapmış olan Ceccarelli, İkinci Dünya Harbinde İngiliz ve Müttefik ordularında hizmet görmüş, cephelerde birçok ipnotizma gösterileri tertiplemiş, bu arada harb nevrozu vakalarını başarılı şekilde tedavi etmiştir. Bir Lâtin Amerika turnesi esnasında da San Diego'da, Içişleri Bakanlığı ve polis teşkilâtı huzurunda suçlular üzerinde önemli bir ipnotizma gösterisi yapmış ve Lonbroso'nun kriminoloji nazariyelerinin önemini açıkça ortaya koymuştur. Dr. Ceccarelli, İstanbuldaki gösterileri sırasında telepati ve hissî persepsiyon, şahsiyet değiştirilmesi, fikren maziye dönüş, sıhri durum reprodüksiyonu ve duyguların geçici olarak iptali üzerine birçok denemeler yapmıştır.



69 yaşında, bir dostunun kızı ile evlenen Benoit, on üç yıllık mutlu bir evlilikten sonra eşini kaybetti. «Les amuors mortes» romanı bu acı temayı işler.



1918'de yazdığı Antinéa'dan sonra bütün kadın kahramanlarının adı «A» ile başlar.

ÜNLÜ BİR YAZAR DAHA ÖLDÜ

Fransız Akademisi üyesi, tanınmış yazar Pierre Benoît 76 yaşında olduğu halde hayata gözlerini yumdu. 1886 yılında Albi'de doğan Benoît, çağımızın en ünlü romancısıydı. Eserleri arasında en önemli olanları; Königsmark ve L'Atlantide' dir. Benoît, gerçek hayattan alınmış olayları, hareketli bir entrika halinde örmesini bilen ve sonuna kadar esrarengiz bir şekilde sürüklüyen hakikaten nadir yazarlardandı.

Aile Sohbetleri

Kız Babaları Neden Alınıyorlar?

Kız evlât sahibi mi olmak iyidir, erkek evlât sahibi mi? Şüphesiz ikisinin de kendine göre dertleri ve zevkleri var. Evlât için boşuna "Tatlı Belâ!" dememişler. Allah daima hayırlısını ihsan etsin!

Yazan: ***ŞEVKET RADO***

KALEM de at gibidir, maharetine seyircilerini hayran bırakması için mutlaka iyi kullanılmak ister. Beyaz kâğıtlar üzerinde kalemi koştururken dikkati elden bırakmamak lâzım. Yolunuzun üzerindeki çukurlara dikkat etmediniz mi, tökezler ve zaman olur, sizi üzerinden yere atıverir.

Geçenlerde, Sohbet Köşesinde, babaların kızlarını evlendirirken zor durumlara düştüklerini anlatan satırları yazdığım sırada kalemim sürçmüş, muhterem okuyucularımdan bazıları, bilhassa kız babası olanlarla genç kızlar bana gücenmişler. Telefonlarla, mektuplarla, hattâ bizzat gelerek beni uyardılar. Hatanın nereden geldiğini anlatmadan evvel bu mevzu etrafında Ankaradan aldığım bir güzel mektubu okumanızı rica edeceğim. Ankaradaki gençlik yıllarımdan beni tanıdığı anlaşılan pek muhterem okuyucum Hurşit Kemal Bey her halde bir kız babası olmalı. Mektubunda yer alan, şahsım hakkındaki pek iltifatkâr cümleleri kendime saklıyarak bilhassa kız babalarını lâyık oldukları mevkie çıkaran kısımları aşağıya alıyorum. Muhterem okuyucumuz diyor ki:

«Hayat mecmuasının 22 şubat tarihli sayısında «Babaların zor durumu» başlığı altında yazdığınız makaleyi zevkle okudum. Ancak bu yazıdaki bir cümlecik, beni, hiç de itiyadım olmadığı halde, sizi bu şekilde rahatsız etmeme sebeboldu...

Diyorsunuz ki: «... Ben bir kız babası olsaydım — ki çok şükür değilim — düşünürdüm doğrusu.» Bu makalenizdeki noktai nazarın münakaşasına girecek değilim. Bendeniz, şu parantez içersinde yazdığınız: «ki çok şükür değilim!» sözlerine takıldım. Demek ki kız çocuğunuz yok ve Allahın size kız çocuğu vermediğine şükrediyorsunuz! Siz arzu ettiğinize nail olduğunuz için hakikaten tebrike lâyıksınız... Arzunuza kavuştuğunuzu görmek beni de çok mütehassis etti, fakat sizin bu makalenizi okudukları zaman, kız babalarının hepsi benim gibi düşünmiyebilirler. Tanrı sizi çok seviyor ve arzunuzu yerine getiriyor! Fakat ya muhterem annenizin babası, ya da muhterem refikanızın babaları, sizin isteğinizde bulunsalar da Tanrı dediklerini yerine getirmiş olsaydı siz nerede olurdunuz?

Erkek babası olmak

«Hiç unutmam, Amerikadaki meşhur Sing-Sing Cezaevini geziyorduk. Bu hapishanenin müdürü bir profesördür. Bizim ziyaret ettiğimiz gün cezaevinde bir hâdise olmuş. Oğlunu cezaevinde ziyarete gelen ihtiyar bir baba, üzüntüden geçirdiği bir kalb krizi sonunda orada ölmüş, ölürken de: «Keşke oğlum olmasaydı!» demiş... O gün bu hâdiseyi pek acıklı bir dille anlattıkları için hâfızamda çakılı kaldı. Sizin «Çok şükür kız babası değilim» sözünüzü okurken cezaevinde oğlunu ziyarete gittiği sırada ölen ihtiyar, talihsiz babanın son sözleri kulağımda âdeta çınladı. Tanrı daima hayırlısını ihsan etsin...

«Misalleri ta Amerikadan almaya elbet de lüzum yok. Babasını, anasını içki, kumar, aşk yüzünden öldüren erkek evlâtlar sık sık gazetelerimizde de görülüyor. Bilmem şaire hak vermemek doğru olur mu? Sizi sıkmazsam birkaç beytini yazayım:

Hayatı siz benim gözümle seyredin gülersiniz!
Müessir biz mi sandınız, hayır hata edersiniz.
Safa, cefa, zekâ, deha, şeref, cehalet, ilm-ü fen
Tesadüfen, tesadüfen, tesadüfen, tesadüfen.
Tesadüfen bu çehre parlıyor, o çehre kapkara
Tesadüfen bu mutena, tesadüfen o maskara!

«Her şeyi tesadüfe bağlamak, elbette imkânsız, fakat hayatın akışı içinde kar-



şılaştığımız öyle şeyler oluyor ki, şairin yazdıklarını kabul etmek lâzım... Bırakın yakın misalleri. Sizi maziye çekeyim. 1935 yılı sonları... 1936 nın ilk ayları... Ankara ceza mahkamesinde Atatürk'e suikast dâvası görülüyor. Bu dâvayı Akşam gazetesinin Ankara muhabiri olarak siz de takibediyordunuz. İstiklâl Mahkemelerinin hâkimi maznun sandalyesinde idi! Ali Saip mahkemede göz yaşları içinde şöyle bağırıyordu: «Dün güneş içinde idim, bugün bir hücrenin karanlıkları içinde boğuluyorum!...» Arzettiğim gibi arkamıza dönüp bakınca, omuzlarımızın üzerindeki kadar yakın maziden misalleri zikretmeye lüzum yok tabiî. Esasen mevzudan ayrıldım. Bazan kalem insanları nerelere sürüklüyor... Dil daha baskın gibi gelir!... «Elini, dilini, gözünü sıkı tut» derler ya! «Elini» sözü «kalemi» de içine alıyor galiba!...

Muhterem Şevket Beyle bir «yârenlik» edelim dedik. Bir kız babası olsaydınız, ben de bu perişan satırları yazmıyacaktım.

«Halka hitabeden yazılarınızda kız babalarının gönlünü alırsanız, müteşekkir kalırız. Peygamberimizin erkek evlâdı olmamasından dolayı kız babalarının gönlü zaten alınmıştır, demiyeceğim. Gönlüm istiyor ki, siz aynı mecmuada kendi kaleminizle bu işi yapın...»

Kız babaları

Muhterem okuyucumuzun lûtfettiği bu mektubu çok güzel olduğu için sizlere okutmaktan kendimi alamadım. Eğer ben hakikaten kız babası olmaktan hoşlanmıyan, bunu talihsizlik sayan biri olsaydım, bu güzel mektup, üstelik, taşıdığı mantıki delillerle bana karşı haklı da olacaktı. Ben o yazımda, şimdi itiraf edeyim, kalemimi iyi kullanamadığımı kabul ediyorum. «Çok şükür kız babası değilim» derken yalnız evlendirme anı geldiği zaman kız babalarının düştükleri müşkül durumu gözümün önüne getirmiştim. Her baba, gözü gibi sakınarak büyüttüğü sevgili kızını evlendirirken onu horlamıyacak, yumuşak bir ele teslim etmek ister. Ne yazık ki uzun düşüncelerden, hesaplardan, tedbirlerden sonra bile olsa bu elin nasıl bir el olduğunu önceden kestirmek kabil değildir. Yavrusunun kırılıp döküldüğünü, yerden yere çarpılarak parçalandığını görmek bir baba için çok hazin bir şeydir. Ama kız bir kere baba evinden çıktıktan sonra mukadder olan hayatını kendi başına yaşıyacaktır. Etrafından hiçbir yardım görmeden mücadeleyi tek başına kabul etmeye mecburdur. Çünkü babası onu tekrar geri alıp eski mutena yerine koymak imkânını kaybetmiştir. Ona ancak sevgili yavrusunu uzaktan seyredip kahrolmak düşer.

Kahrolmak ve hiçbir şey yapamamak! İşte yazımda, bir babanın bu acıklı halini gözümün önüne getirdiğim zaman kalemim sürçmüş ve «çok şükür kız babası değilim!» demekten kendimi alamamışım. Çünkü aynı durumda erkek evlât için babalar böyle endişelere pek kapılmıyorlar.

Ama gene şükredelim ki her kız evlenirken böyle bir tehlikeye maruz değildir. Ekserisi pek güzel izdivaçlar yaparak baba ocağında olduğundan daha mesut bir hayata, hattâ bazan babanın ellerinden daha yumuşak ellere geçerler. O zaman da doğrusu kız babası olmanın keyfine doyum olmaz. Çoluk çocuğa karışmış, mesut ve çok iyi bir anne olmuş kızlarını seyreden babaların bahtiyarlığına cidden hudut yoktur.

Muhterem okuyucumuz yazdığı pek güzel mektubiyle kız babalarını esasen teselli etmiş olduğu için bu vâdide benim daha fazla kalem oynatmamama pek lüzum yok sanıyorum. Yeniden bir sürçme olmasın diye bahsi burada kapatırken bütün evlenme çağındaki kızlara mesut izdivaçlar ve kız evlât sahibi babalara da torunlariyle güle oynaya geçecek uzun ve bahtiyar yıllar temenni ederim.

Hayat

Yeni Romanına Başlıyor

Yalan Yuvası

YAZAN: MARY HOWAR

ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

YAZ tatili o gün başlıyordu. Bütün okullarda olduğu gibi, Madam Gunther'in özel okulunda da öğrenciler, eşya toplama telâşı içindeydiler. Madam Gunther'in okulu, zengin ailelerin kızlarına mahsus, yatılı bir okuldu. Buraya çeşitli memleketlerden talebe gelirdi. Hepsi de zengin, tanınmış ailelerin kızlariydi. Yalnız içlerinden biri, Stephanie Cameron, bu muhitin yabancısıydı... Kızın annesi-babası yoktu. Zengin ve güzel bir kadın olan teyzesi Lady Courtney, onun her şeyiyle meşgul oluyordu. Doğrusunu söylemek lâzım gelirse, Lady Courtney, Stephanie'ye gayet iyi bakıyordu... Onun hiçbir şeyini eksik etmez, zengin kızların yanında mahcubolmaması için, bol bol cep harçlığı ve okulun o lüks havasına uygun şık, pahalı elbiseler gönderirdi...

Sonra, Lady Courtney'in güzel, ünlü bir kadın olması, Stephanie için bir gurur vesilesiydi de... Fakat hepsi bu kadardı. Stephanie, o yıl okulu bitirmişti. Bundan sonra ne yapacağı, nereye gideceği hiç belli değildi. Teyzesi bakalım, işinin gücünün arasında yeğeninin okuldan mezun olduğunu hatırlayıp, ona bir istikbal hazırlamayı düşünecek miydi?...

■

Genç kızın oda arkadaşı Sally Rowland, odanın ortasına koyduğu bavula eşyasını yerleştirmeye çalışırken, bir taraftan da göz uciyle, Stephanie'nin hareketlerini takibediyordu. Stephanie ise, yatağına uzanmış, kendinden geçmiş bir halde kitap okuyordu. Stephanie, ince yapılı, hoş bir kızdı. Teni güneşten yanmış, çikolata rengi olmuştu. Sırtında, kendisine çok yakışan el örgüsü bir blûz vardı.

Sally, işini bırakıp arkadaşını seyre koyuldu. Biraz sonra Stephanie de Sally'nin kendisine baktığını hissederek, başını kaldırdı. Arkadaşiyle göz göze geldiler.

Stephanie gülümsedi:

— Ne var, Sally? Niçin eşyanı toplamıyorsun?

— Bu suali asıl size sormak lâzım, küçükhanım... Galiba okulun tatil olduğunu unuttunuz...

Stephanie, gözlerini arkadaşından kaçırmaya çalışarak, gayet sakin bir sesle cevap verdi:

— Gidecek yeri olmıyan bir kimsenin eşya toplamasına lüzum var mı? Henüz ne yapacağımı ben de bilmiyorum...

Sally, sitem dolu bir sesle:

— Öyleyse, bize gelmeyi niçin kabul etmedin? Annem, Riviyera'da Beaulieu mevkiinde güzel bir ev kiralamış. Orada benim hiç tanıdığım yok, çok sıkılacağım. Sen de gelseydin, birlikte çok güzel eğlenirdik...

Stephanie, gülerek başını salladı. Sally'nin ev hayatını gayet iyi biliyordu. Daha önce bir kere onlara misafir gitmişti. Kızın annesi Bayan Rowland gayet sert bir kadındı. Üstelik, Stephanie'nin Lady Courtney'le akraba oluşunu da iyi karşılamadığını her haliyle belli etmişti. Stephanie, Sally'lerden bir kere ağzının payını almıştı. Tekrar aynı hatayı işlemeye hiç niyeti yoktu. Arkadaşını kırmamak için:

— Seninle gelseydim, hakikaten çok iyi olurdu. Oraları şimdi güneş içindedir... Üstelik, bir sürü de kafadar arkadaş bulurduk, dedi.

Sally, arkadaşının sözlerini tamamladı:

— Ayrıca, bekâr ve yakışıklı birçok da delikanlıyla tanışırdık... Stephanie'ciğim, benim senden başka samimî arkadaşım yok. Güvenebileceğim tek arkadaş sensin. Açık söyliyeyim, evde tek başıma çok sıkılıyorum. Babam, muhafazakâr bir adam. Ablam, sevdiği erkekle evlenip gitti diye onun yüzünü bile görmek istemiyor. Bize de yapmadığını bırakmıyor.

— Babanı mâzur görmelisin. İnsan alışmadığı şeyleri kolay kolay hazmedemez. Onun hislerine saygı göstermen lâzım.

— İyi söylüyorsun ama, babam, ablama ve eniştem Olive'e çok kötü davrandı. Zavallıcıklar bu yüzden çok sıkıntı çektiler, hâlâ da çekiyorlar... Hiç paraları yok. Babam çok müstebit bir adam. Bazan sırf ona nispet olsun diye kaçıp gitmeyi, yahut intihar etmeyi düşünüyorum. Ne olur, Stephanie'ciğim, kırma beni; sen gelirsen, yalnızlıktan kurtulacağım.

— Seni üzmek istemem ama, teyzemden bir haber alıncıya kadar burada kalmak zorundayım, onun için bu isteğini yerine getiremiyeceğim.

Sally hem üzülmüş, hem de arkadaşına kızmıştı:

— Öyle olsun, ne yapalım... dedi.

Genç kız, bunları söyledikten sonra öfkeli bir hareketle elindekileri bırakıp kendini bir koltuğa attı. Sally de güzel bir kızdı. Kısa boyluydu ama, sevimliydi. Stephanie'yle aynı yaştaydılar; yalnız Sally biraz daha delişmen, çocuksu tavırlar takınmaktan hoşlanan, hareketli bir kızdı. Daha ağır başlı olan Stephanie, bu yüzden kendini hep Sally'den yaşlı ve tecrübeli hissetmeye alışmıştı. Stephanie, arkadaşını istemiyerek kırdığını bildiği için, ona durumu yeniden açıklamak istedi:

— Sally'ciğim, beni yanlış anladın. Size gelmek istemediğim için bahane uyduruyorum zannettin ama, yanılıyorsun. Teyzemden haber beklemek zorundayım. Okula girdiğim zaman teyzem, mezun olduktan sonra beni kâtibe olarak yanına almayı vadetmişti.

Sally kızgın kızgın sordu:

— Peki, sen teyzeni görmiyeli ne kadar oldu?

— Üç senedir görmedim. Teyzem Amerikada.

— Bari teyzen de bu kadar ilgiye lâyık bir insan olsa, yüreğim yanmaz. Onun nazarında cicili bicili bir hediye paketi, kızkardeşinin yetim kızından çok daha kıymetlidir. Kendinden başka hiç kimseyi düşünemez o.

Stephanie yarı sitem, yarı üzüntü dolu bir bakışla arkadaşını süzdü:

— Haksızsın, Sally'ciğim. Doğrusu teyzem beni hiçbir şeyden yoksun etmedi. Onun sayesinde her isteğim yerine geldi. Evet, teyzem çocuk sevmez. Fakat ona da hak vermek lâzım. Kendisinin hiç çocuğu olmadığı için, annelik şefkati nedir bilmiyor. Fakat annem ölüm döşeğinde yatarken, beni ona emanet etmiş. O da ablasına verdiği sözü tutmak için elinden geleni yaptı.

Stephanie durdu. Geçmiş günlerin hayali gözlerinin önünde canlanmıştı. Annesi hastalandığı vakit, babası da savaşta esir düşmüştü. Zavallı adamdan o sıralarda hiç haber alamamışlardı. Acaba babası şimdi nerelerdeydi?

Genç kız, kendini toplayıp, sözlerini tamamladı:

— Teyzem, çok dağınık bir hayat sürdüğü için beni bir yuva sahibi edemedi. Fakat yaptığı iyilikleri de hiç unutamam. İlkokula başladığım günden beri bana hep o bakıyor... Ne kadar çalışsam, didinsem gene de onun hakkını tam mânasiyle ödiyemem.

— Aman sen de... Boş lâf bunlar.

Arkadaşının anlattıkları Sally'yi tatmin etmemişti. O hâlâ Stephanie'yi çok fakir bir kızken bir perinin yardımiyle zenginleşen masal prenseslerine benzetiyordu. Arkadaşının teyzesi Caroline Courtney'in iki kocasından da büyük mirasa konduğunu bilmiyen var mıydı? Bunlar yetmiyormuş gibi, kadın son günlerde çok zengin ve evli bir adamla gezmeye başlamıştı.

(Devamı gelecek sayıda)

“Jane Eyre„ in yaratıcısı Charlotte Bronte’den sonra ilk defa bir başka kadın yazar aynı tipte bir roman yazmağa cesaret etti ve bu eseriyle de büyük bir başarıya ulaştı. Bugünden itibaren tefrika etmeğe başladığımız “Yalan Yuvası„ Mary Howard’ın en güzel romanıdır. Kimsesiz bir genç kızın entrika ve yalanlarla dolu bir çevrede sürdüğü aşk ve heyecan dolu hayatının hikâyesi. Stephanie, istikbalden korkmuyordu, fakat bakalım istikbalin ona neler hazırladığını biliyor muydu ?...



SODOM VE GOMORA

Beş Milyon Dolâra Maloldu

LONDRA MUHABİRİMİZ EDİBE DOLU BİLDİRİYOR:

İngiliz «Embassy Pictures» ile İtalyan «Titanus Film» şirketlerinin, günün modası pahalı filim yapma cereyanına uyarak 5.000.000 dolâr sarfiyle hazırladıkları «Sodom ve Gomora» isimli filim yakında Londrada halka gösterilmeğe başlanacaktır.

Sodom ve Gomora şehirleri sûrları dışına kamp kuran bir grup Yahudi ile hayatları sadece kötülük ve cinsî zevklerle dolu geçen Sodomluların mücadelesini konu olarak alan kordelânın geniş bir ünlü oyuncu kadrosu var. Yahudilerin reisi Lot rolünü, ona şöhretini kazandıran tarihî filimlerini uzun zamandır seyretmediğimiz Stewart Granger yapıyor. Sodomluların kalbsiz Kıraliçesi Bera'yı ise, aslen Türk olduğu yolunda pek çok yayın yapılan Fransız yıldızı Anouk Aimee, cariyesi

MACERA YOLCULARI

Leslie Caron ve David Niven'in başrolleri oynadıkları bu filmin konusu icabı birçok sahneleri bataklıkta cereyan etmektedir. Çalışmalara önce İspanyada gerçek bataklıklarda başlanmış, iyi netice alınamayınca, filim, Elstree stüdyolarında suni olarak mükemmel şekilde tamamlanmıştır.

«Düşünün bir kere, iki günlük bedava bir çamur banyosu ve ben bu banyoyu yapmak için üstelik para da aldım.» Bu sözleri iç sahneleri Elstree stüdyolarında tamamlanan «Macera Yolcuları»nın (Act of Mercy) filme alınışının son gününde sete giderken, sevimli yıldız Leslie Caron söylüyordu.

Londra sosyetesinin tiyatro veya filim prömiyerlerinde olduğu kadar özel partilerinde de daima değişik saç tuvaleti ve zarafetiyle dikkati çeken Miss Caron, «Act of Mercy» de, filmin yarısından çoğunda hep aynı çamurlu ve paramparça elbiseyle görünmektedir. Gerçi şimdiye kadar birçok filimde süt banyosu görülmüştür, ama bir çamur banyosunu hatırlıyanlarımızın olmadığını sanıyorum.

Leslie Caron; ihtilâlcilerin kurşunlarından kaçarken, çocuklar tarafından taşlanışları, dağlara tırmanmaları, yüzerek nehri geçişleri ve benzeri sahnelere temastan sonra: «Bugünün seyircisi, filimlerde mutlak realizm istiyor. O bir za-



Gerçek bataklıkta başarılı olmıyan çamur sahnesi, stüdyoda hazırlandı.



Sodom ve Gomora filminde Şua rolünü başarı ile canlandıran Rossana Podesta'yı daha önce buna yakın bir karakterde Güzel Helen filminde de görmüştük.



ESİR KIZ İLDİT VE İBRANİ LİDERİ LOT

Narin İtalyan güzeli Pier Angeli, esir kız Ildit rolünde, İbranilerin lideri olan Lot (Steward Granger) ile birlikte bir aşk sahnesinde. Lot esir olarak kendisine hediye edilen kızı sevecek ve sonra onunla evlenecektir. Angeli ve Granger çifti Ildit ve Lot tiplerine çok iyi uymuştur.



Kıraliçe Bera ile kardeşi Astarot

En fazla ilgi çeken iki sanatçı daha: Kıraliçe Bera rolünde Anouk Aimee ve kardeşi Astarot rolünde Stanley Baker, iki set arasında sohbet ediyor. Bu filimde Stanley'in yarattığı kompozisyon zaman zaman Stewart Granger'i bile gölgede bırakmıştır. Stanley her bakımdan mükemmel Astarot'tur.



Leslie Caron filimde hiç ayakkabı giymiyor. Çorapların üzerine sargılar sarılmış olduğu halde, İspanyada çamura saplanma sahnesine hazırlanıyor.

manlardı, filmin başartistinin tam bataklığın içine girmesi icabedince, oyun durdurularak dublörüne devam ettirilirdi.» diyor. Bütün filmi Miss Caron dublörsüz tamamlamıştır. «Act of Mercy'deki Claire rolünü, sadece şimdiye kadar perdede canlandırdığım rollerden ayrı olduğu için almadım. Hikâyenin temel fikrini, üç esas kahramanın uğraşma azimlerini ve filmi yapanların artistik görüşlerini beğendim» diye ilâve ediyor.

Leslie Caron'un «Fanny»deki rolü de bir dereceye kadar bir karakter roliydi, fakat onun asıl sanatçı tarafı bu son filmiyle belirdi. O artık, henüz otuz yaşında olduğu halde gerek perdede, gerekse sahnede istediği rolü seçme hakkına sahip bir oyuncu olmuştur.

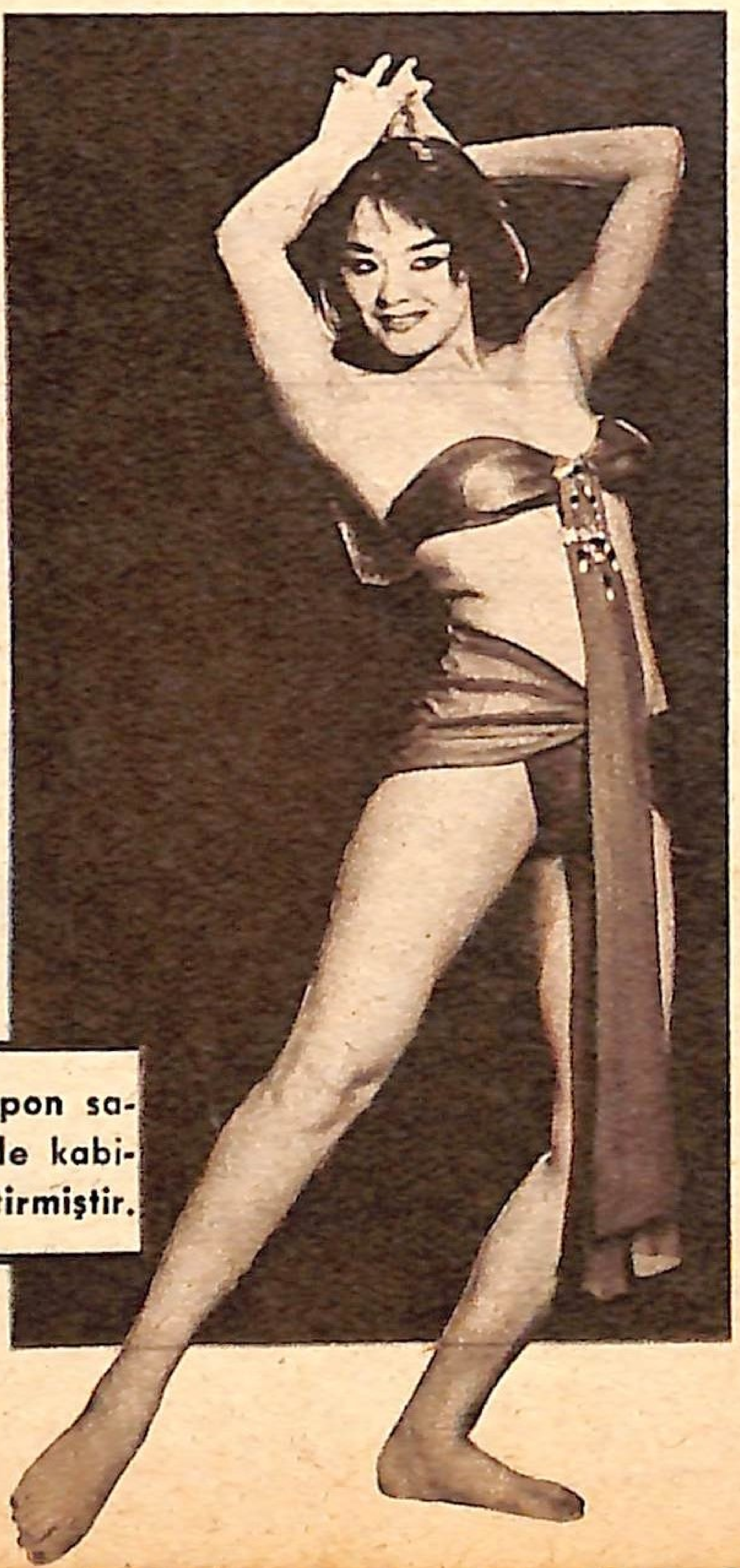
Stüdyoda ilgililer Miss Caron'un «Act of Mercy»deki oyunundan en çok memnun olanın, filmin rejisörü Anthony Asquith olduğunu söylüyorlar.

İngiliz stüdyolarının bir numaralı rejisörlerinden olan ufak tefek Mr. Asquith, Leslie Caron'un, «Gigi»yi çevirip Londraya döndükten sonra «The Doctor's Dilemma»da ilk defa rejisörlüğünü yapmıştı.

Londraya dönerken, hatırladığım bir nokta da, «Act of Mercy»nin Miss Caronun on beşinci filmi olmasına rağmen, şimdiye kadar hiçbir Fransız şirketi veya Fransız rejisöriyle filim yapmamış bulunması idi.

Ildit'i Pier Angeli, Lot'un kızı Şua'yı «Truvalı Helen»in unutulmaz yıldızı Rossana Podesta ve nihayet Sodomun mutlak hâkimesi Kıraliçe Bera'nın çekindiği yegâne insan kardeşi Astarot rolünü ise, Gal'li bir maden işçisinin 33 yaşındaki oğlu Stanley Baker oynuyor. Son olarak «Guns of Navarone»de seyrettiğimiz Stanley Baker, bundan beş yıl evvel boksörlüğü bırakıp filim çevirmeğe karar verdiği vakit, filimlerin en iyi kısımlarının kötü adam rolleri olduğuna inandığı için, o günden bu yana hiç durmadan oynadığı filimlerde daima kötü adam rollerinde ısrar etmiştir. Kararının doğruluğunu birçok kordelâlariyle ispatlamış bulunan Stanley'in, «Sodom ve Gomora»da Granger'i bile gölgelediği gözden kaçmamaktadır.

«Sodom ve Gomora»nın başlangıçta Romada çevrilmesi kararlaştırılmıştı. Ama filmin hakikate uygunluğunda ısrar eden Hollywoodlu rejisör Robert Aldrich, sahnelerin bütün genişliğiyle perdeye aksini istediğinden, Romanın sınırlanmış sahalarına bağlı kalmak istemiyordu. Nihayet aylarca aradıktan sonra Fas'ta, dört tarafı çölle çevrili bir vâha bulunca, hemen beş yüzden fazla oyuncu ve teknisyeni 200 arabalık bir kafile halinde oraya taşımıştır. Altı ay 800'den fazla işçiyi çalıştırarak, filmin sonunda bir düğmeye basmakla harabe haline gelecek Sodom ve Gomora şehrini kurmuştur. Binlerce deve, eşek, at ve diğer canlılarla 75 galon suni kanın kullanıldığı günümüzün Sodom şehrinde eskiye uymıyan tek şey, rejisör Aldrich'in, Yahudilerin çölü geçişlerini havadan kontrol ederken kullandığı helikopterdi. Oysaki Kıraliçe Bera'nın Yahudilerle anlaşma yaptıktan sonra bir cemile olarak en çok sevdiği cariyesi Ildit'i Lot'a hediye edişi, Lot'un insanların esirliğine karşıt olmasına rağmen, sonradan azadetmek için hediyeyi kabulü, Ildit'in başlangıçta Lot'un kızı Şua'yı Sodom'da öğrendiği gayri ahlâki münasebetlere teşvikle baştan çıkarmağa çalışışı, Astarot'nun hainliği, Lot'la Ildit'in evlenmesi ve nihayet tarihte eşine az raslanır rezaletler şehri Sodom'un bir zelzele ile harabuluşu tarihin perdede devamından başka şey değildi. Gerçekten başarılı filim.



Filimde Şarklı bir esir kızı canlandıran Japon sanatçısı Mitsuko, hareketli dans sahneleri ile kabiliyetini herkese bir kere daha tasdik ettirmiştir.



Benito Mussolini en kudretli günlerinde, bu resimle İtalyan gençliğine bir sportmenlik sembolü olmuştu.

İKİNCİ DÜNYA

Mussol
Son Gü

YAZAN : GEORGES ROUX — ÇEVİREN : ESER TUTEL

1945 yılının 25 nisan günüydü...

İtalya Diktatörü Mussolini'nin saatlerden beri şahsi servetini ve birtakım evrakını boy boy bavul ve valizlere yerleştirmekle meşgul bulunması sebepsiz değildi. Mussolini son günlerinin yaklaştığını sezmiş, selâmeti kaçmakta bulmuştu. Milâno'daki dairesinin kapısında kamyonlar zaman zaman İtalya'yı kana boğan Mussolini'nin eşyalarını bir an önce yerleştirmesini bekliyordu. Değişik boy 56 valize yerleştirilen evrak arasında Devlete ait bazı vesikalar, Mussolini'nin şahsi dosyaları, aynı zamanda da şahsi «servet»i yer alıyordu: Bir yığın İtalyan parası, yabancı dövizler, değeri kolay kolay ölçülemiyecek derecede kıymetli mücevher ve altın para...

O gece saat ona doğru hareket eden Mussolini'yi ordugâh kurmaya giden bir kumandana benzetmek mümkündü. Mitralyözlü 150-200 kadar motosikletlinin muhafaza ettiği kafile, 30 motorlu araçtan meydana geliyordu.

Kafile büyük bir güçlükle karşılaşmadan Como'ya kadar geldi. Yol boyundaki Faşist Partisi tabelâları kaldırılmıştı ama, her hangi bir mukavemetle de karşılaşılmamıştı.

O geceyi vilâyet konağında geçiren Mussolini, sabahın erken saatlerinde bütün adamlarını uyandırttı. Bir an önce yola çıkmaları, Como'dan mümkün mertebe çabuk uzaklaşmaları gerekiyordu. İsviçre sınırı yakınlarındaki dağlık bölgede kendilerini daha kolaylıkla savunabilecekleri muhakkaktı.

Mussolini yola çıkmadan önce adamlarının küçük bir kısmını orada bıraktı. Kendilerine sadık kalan birkaç bin Faşist toplamalarını ve Menaggio yakınlarında buluşmalarını emretti. Kafile ikiye ayrılarak sabahın saat beşinde yola çıktı. Bahar, Kuzey İtalya'nın serin, sisli sabahında bile kendini belli ediyordu. Her taraf yemyeşildi, kırlar yeni açan çiçeklerle doluydu. Ama bu güzelliği ne Mussolini görüyordu, ne de arkadaşları...

VEDA MEKTUBU

Menaggio yakınlarında randevu verdikleri yerde adamlarını bulamayınca, Mussolini önce müthiş öfkelendi, fakat çok geçmeden öfkesi yerini ümitsizliğe bıraktı. Mussolini belki de ilk defa olarak terkedilmenin, yalnız kalmanın, hattâ ölümü çok yakınında hissetmenin endişesi içinde idi. Beklemekten başka yapacak bir şey yoktu. Bu birkaç saat içinde, en iyisi, karısına mektup yazmak olacaktı. O da öyle yaptı.

Mektubuna: «Sevgili Rachele...» diye başladı:

Hayatımın son safhasını yaşadığımı artık idrak ediyorum. Bu, belki de bizim bir daha birbirimizi görmemize imkân vermiyen bir sonuçla bitebilir... Şu an her şeyden çok, bilmeden yaptığım kötülükler için senden özür dilemek istiyorum. Biliyorsun, hayatım boyunca tam mânasiyle sevdiğim tek kadın sendin. Senin yerini hiçbir kadının tutmadığından emin olmanı isterim. Ama artık her şey boş. Sen de çocukları alıp İsviçre sınırını geçmeye bak, iyi olacak... Orada politikanın kirli oyunlarından uzak, sakin, tertemiz, yepyeni bir hayata başlamanızı istiyorum. Anna'yı, Romano'yu ne kadar çok sevdiğimi bilirsin. Onlara babalarının kendilerini ne kadar çok sevdiğini söylersen, memnun olurum. Seni ve çocukları öper, her şeye rağmen beni anlamanı rica ederim.

Benito

Mussolini mektubu tamamladıktan sonra en sadık adamlarından birine verip karısına gönderdi. Birkaç saate varmadan mektubun Rachele'in eline geçeceğini biliyordu.

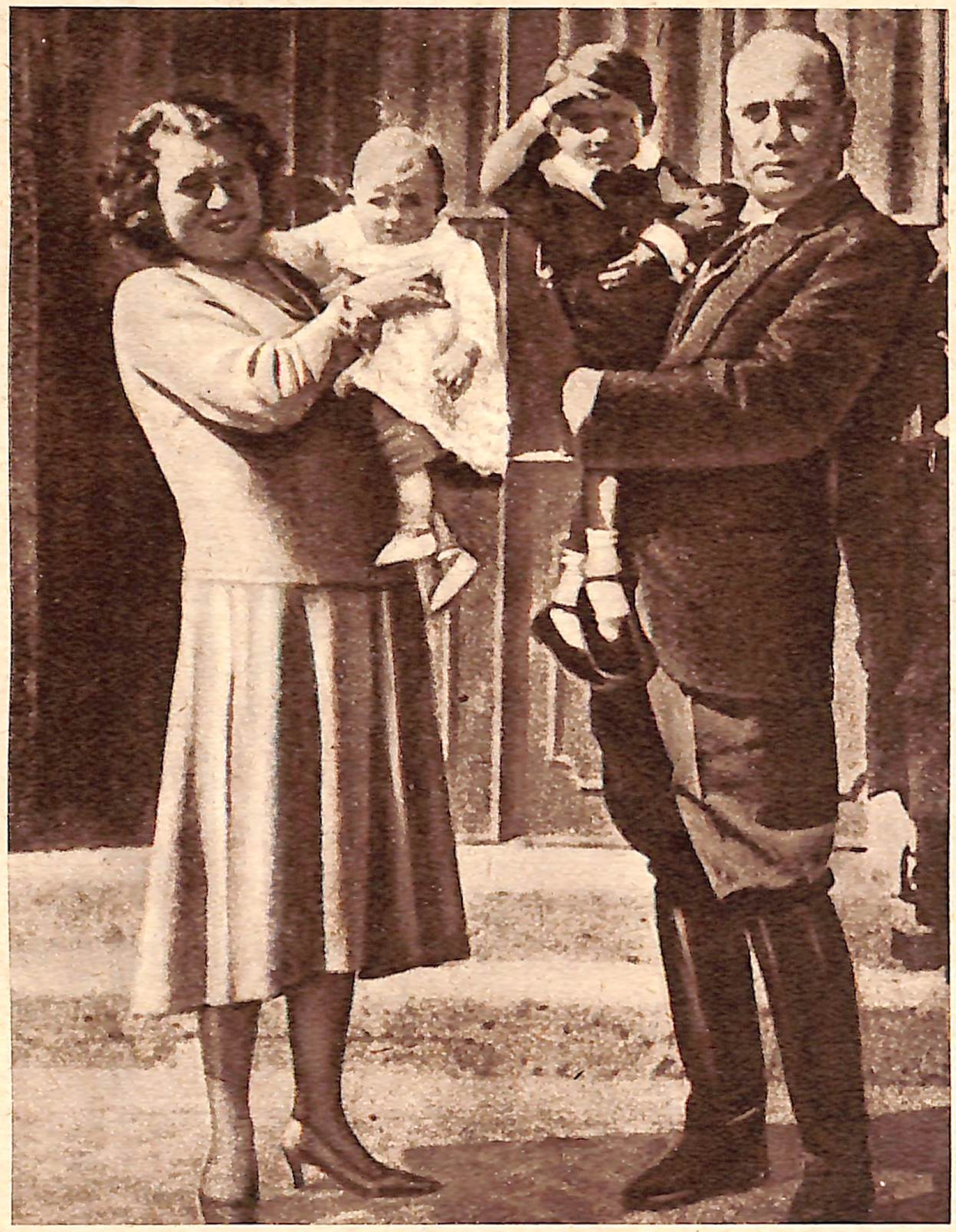
Bu sırada beklenmedik bir şey oldu. Sanki sevdiklerini düşünmek Mussolini'nin bütün mâneviyatını altüst etmişe benziyordu. Bakışları dalgınlaşmış, hareketleri ağırlaşmıştı. Ne yaparsa yapsın, kurtulamıyacağını sezmişe benziyordu. Böyle garip bir hissin tesiri altında evrakını açtı, mektuplardan ve vesikalardan ikinci, üçüncü derecede önemli olanları yırtmaya, yok etmeye başladı. Sakladığı vesikaların çoğu, Fransız hükümetiyle yaptığı yazışmalardı. Bunların arasında Pierre Laval'ın gizlice gönderdiği mektuplar da vardı. Zarflardan birinin üzerinde «Mr. Winston Churchill» yazması da ayrıca dikkati çekiyordu.

Bavullar dolusu vesikalar tarana tarana nihayet küçük bir el çantasının içine sığabilecek kadar azaldı. Mussolini bu çantayı ölünciye kadar yanından ayırmamayı düşünüyordu. Kendisini ölümden kurtarabilecek tek şey, bu çantanın içindekiler olabilirdi.

O gece hiç beklemediği bir anda çalan telefon sesi, Mussolini'yi yerinden sıçrattı. Telefondaki ses karısınındı. Mektubu almış ve son bir kere konuşmak istemişti.

Mussolini, sesindeki ümitsizliği belli etmemek için elinden geleni esirgemedi ama, her şey meydandaydı. Çocuk-

ni'nin nleri



33 yıl önce, Mussolini ailesinin bir fotoğrafı: Duçe'nin kucağındaki çocuk Romano, karısı Racheile'nin kucağında tuttuğu küçük kız ise Anna Maria'dır.

Damadı Ciano'yu kurşuna dizdirdikten birkaç ay sonra feci surette öldürülen İtalyan diktatörünün son günleri, eşine ancak Shakespeare'in trajedilerinde raslanabilecek kadar esrarlı ve tüyler ürperticidir...

ları teker teker telefona isteyişi, onlarla uzun uzun konuşması, bütün hislerini ortaya koyuyordu. Hiçbir şeyden haberleri olmıyan küçükler bile babalarının ümitsiz halini farketmişler, ağlaşmaya başlamışlardı. Mussolini:

— Yeni bir hayata başlayın, olup bitenleri unutmaya çalışın, artık her şey bitti Rachele, elveda sevgilim... diyerek konuşmaya son verdi.

BİR İKTİDARDAN ARTAKALANLAR

Çok geçmeden, gelen ikinci telefon, adamlarının yardımcı kuvvet toplıyamadıklarını haber veriyordu. Yapacak tek şey kalıyordu: Dağlara çıkıp bir geçit aramak!

Böylece kafile yola çıktı: Bir zırhlı otomobil ve üç kamyonet. Koskoca bir Faşist iktidarından artakalan işte bunlardan ibaretti.

Gelen haberlere göre, durum aleyhlerinde gelişmekte devam ediyordu. Her an bir aksilik çıkması beklenebilirdi. Kafile böylece Como Gölü kıyısı boyunca uzanan asfalt yolda ilerlemeye başladı.

Bu, turistik bir yoldu. Fakat harb yüzünden ne gelen vardı, ne de geçen.

Her tarafta bir ölüm sessizliği hüküm sürüyordu. Daha birkaç yüz metre gitmemişlerdi ki, aynı yönde ilerliyen bir Alman konvoyuna rasladılar. Bu, tamamen bir tesadüf eseriydi. İki kafilenin birleşip yoluna devam etmesi en tabiî hareketti.

Gelecek hafta:

Bir köy evinde geceliyen âşıklar





Geçenlerde Sophia Loren'in kızkardeşi ile evlenen Romano'nun düğünden sonra karısı ile çekilmiş resmi. Üstte aynı törende bulunan Anna-Maria Mussolini görülüyor.

AİLE POSTASI

GELİNLERİN KAYINVALİDELERDEN ŞİKÂYETLERİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Üç senedir evliyim. Kocam uysal, merhametli, aşağı yukarı kusursuz bir insan. Buna rağmen mesut değilim. Hayat'ın 8 haziran 1961'de çıkan 24. sayısında huysuz kocaların karılarına çektirdikleri ıstıraptan bahsediliyordu. Benim bedbahtlığım çok huysuz bir kayınvalidedendir.

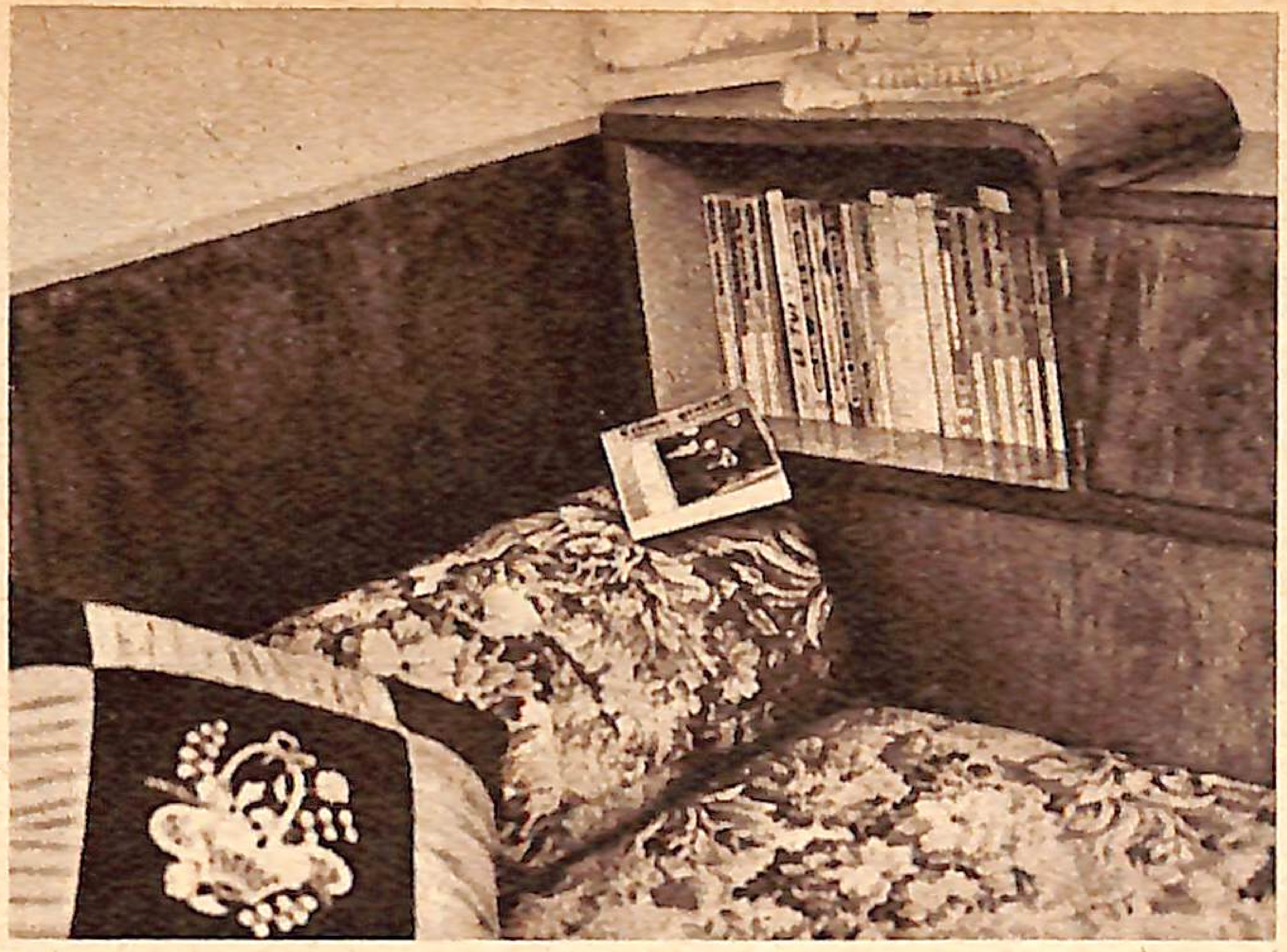
«Bana göre huysuz bir kocaya sahibolmak, huysuz bir kayınvalideye düşmekten çok daha büyük bir şanstır. Eskiden beri huysuz ve sinirli olduğu söylenen kayınvalidem, oğlunun evlenmesiyle çekilmez bir hal aldı. 6-7 senelik evli olan büyük oğlu ve hanımı ile dargın olduğundan, hiç olmazsa bana ve kocama hâkim olabilmek için her türlü çılgınlığı yaptı.

«Kayınvalidemin tuhaf huysuzlukları var. Meselâ ilk zamanlar kocamla beraber gezmeye giderdik. Kayınvalidem öyle huzursuzluklar yaptı ki artık beraber gezmemeye, icabederse üçlü gezmeye başladık. İlk zamanlar ben arkadaşlarıma gider, bazan onları kabul ederdim. Ben gittiğim zamanlar bir-iki gün benimle ve kocamla konuşmaz; her şeyden kavga çıkarır oldu. Benim hakkımda kocama hakikaten gözden düşürücü, soğutucu şeyler bulur anlatırdı. Arkadaşlarım geldiği zamanlar da katiyen içimizden çıkmaz, onlar da kayınvalidemin yanında konuşacak mevzu bulamazlardı. Akşam da kocama bütün arkadaşlarımı çekiştirir, kötülerdi. Bu yüzden arkadaşlarım da bana gelmez oldular. Kayınvalidem okumamış ve yaşlı olduğu için kendi tipinde insanlardan zevk alıyor. Şimdi ikimiz beraberce bu tip insanlara gidiyor, onları kabul ediyoruz. Bu yüzden, neşemi, giyim zevkimi, velhasıl her şeyimi kaybettim. Sanki hiç okumamışım, iyi, görgülü bir ailede yetişmemişim gibiyim. Kocamla biraz iyi ve samimî olsam, bilinmiyen bir sebepten kayınvalidem evin altını üstüne getiriyor. Kocam beni nereye götürse, annesini de beraber göyürmeye, bana ne anlatsa, ikimize beraber hitabetmeye mecburdur. Önceleri sadece idare edelim diye yaptığımız hareketler, biz kazı-kocayı birbirimizden uzaklaştırdı. Bizi karı-koca değil de, ailenin 2 ayrı ferdi haline getirdi.

«İlk zamanlar idare olsun diye her şeye razı olan kocam, bugün benim neşesizliğimden, giyinmediğimden şikâyetçi. Bugünkü şartlar altında da normalleşmeme imkân yok.

«Kocam: «Ağabeyim annemden ayrılmakla saadetine kavuştu. O bana güvendi, benim geride başka kardeşim olmadığı için ayrılmam imkânsız» diyor. Bu durumdan kurtulmak için tek çare benim kocamı terketmem... Hiç olmazsa o zaman kafadar bazı arkadaşlarım olacak. Kaynanamın yanında boğulduğum yalnızlıktan kurtulacağım. Büyük bir tereddüt içindeyim. Yardımınızı bekliyorum. Hürmetler.»

Kayınvalidesiyle beraber oturmaya mecbur olan her gelin — nadir istisnalarla — bu sıkıntılara düşer. Kocanız da vaziyeti gördüğüne göre, siz gene talihli sayılırsınız. Kayınvalidenize kocanız ayrı bir ev tutabilse, mesele başlangıçta çok gerginleşir ama, yavaş yavaş yumuşar. Kocanızla bunu yapmanın çaresini arayınız. Kocanızdan ayrılmayı düşünmeniz iyi bir şey değildir. Bizce, o zaman daha çok bedbaht olursunuz .



Hâdiseden sonra şafak vakti polisin baskın yaptığı odada göze çarpan en önemli eşya, cinayet romanları ve artist resimleri idi.

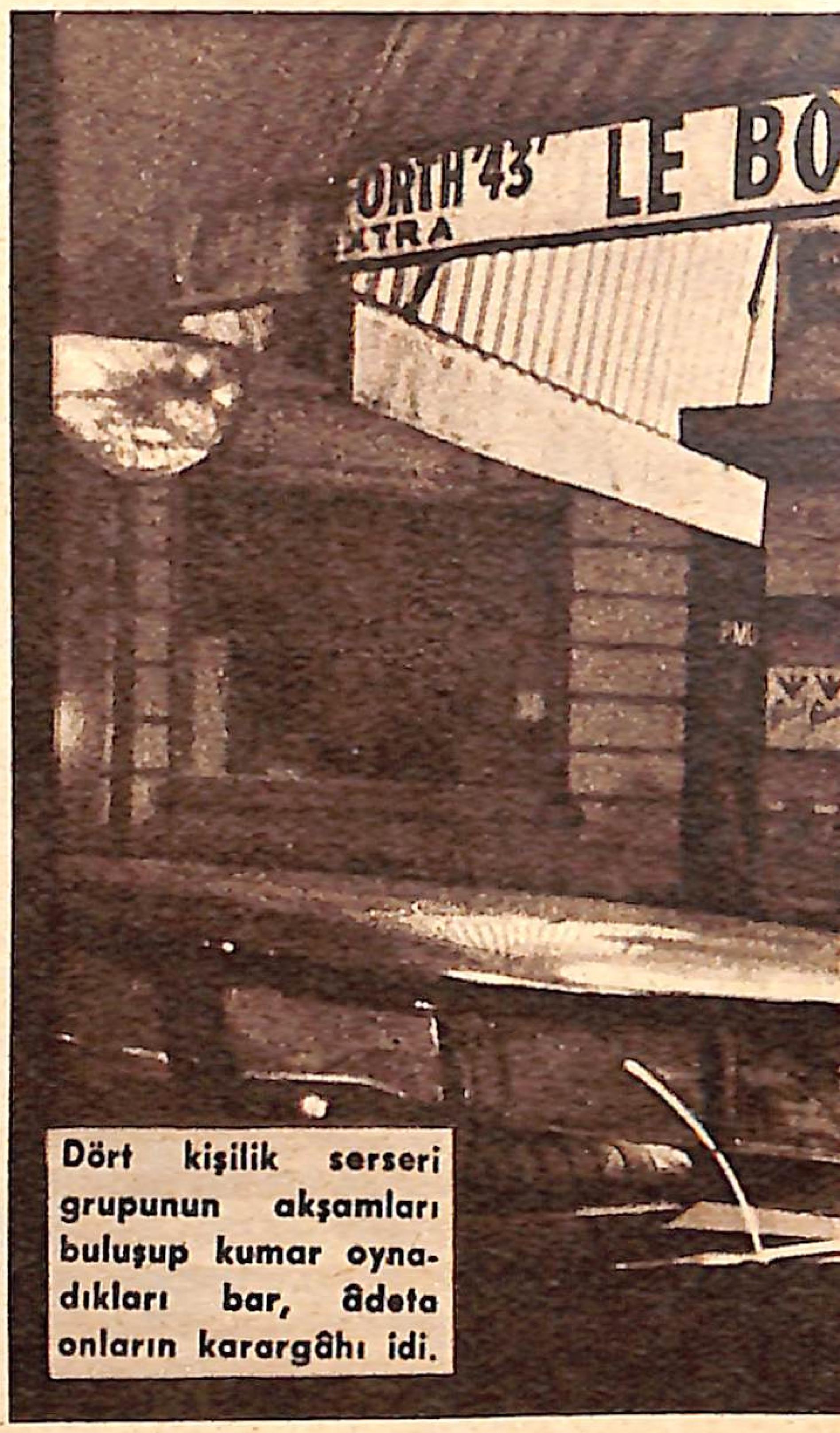
Bütün Fransayı Meşgul Eden Bir Cinayetin İçyüzü

PARİS'İN Saint Germain-des-Prés Mahallesinde pazar günleri akşam saatlerinde pek fazla insan görülmez. Burada bulunan lokanta, bar, meyhane gibi yerlerin, bu saatte sadece iki türlü müşterisi vardır. Biri gece eğlenme imkânları olmayıp da, akşam üzeri eve dönmeden bir-iki kadeh atıştırmak istiyen yaşlılar veya kabadayılığa özenen gençler. Öbürü de hali vakti biraz yerinde olup da yemeği hep birlikte lokantada yemek istiyen aileler.

Geçen pazar günlerinden birinde bu mahalledeki bir barın önünde dört genç, bar sahibi Amaraggi ile münakaşa ediyordu. Amaraggi bu dik kafalı gençlere lâkırdı anlatmak için gayet mâkul ve yumuşak bir ifade ile konuşmağa çalışırken, içlerinden biri cebinden usulca bir bıçak çıkararak 44 yaşındaki adamın karnına sapladı. Böyle bir hareket beklemiyen Amaraggi olduğu yere yığılıvermişti. Ortalık karanlıktı, etrafta da fazla kimse olmadığı için bıçağı saplıyan delikanlı birkaç saniyelik bir tereddütten sonra kaçmağa başladı. Diğer arkadaşları da yaralıyı orta yerde bırakıp kaçanın peşinden koşarak kendilerini kurtarmağa baktılar. Yakında bulunanların ve polisin müdahalesiyle yaralı hastaneye kaldırıldı ise de, pek fazla yaşamadı. Hiç yoktan yere cinayet diye buna derlerdi. Polis, esaslı bir ipucu bulamadı. Bir-iki görgü şahidinin ifadelerinde müşterek olan tek taraf, külhanbeylerden birinin sırtında yeşil bir kazak bulunduğu idi. İçlerinden yalnız bir kadın, kaatilin yüzünü görürse, tanıyabileceğini iddia ediyordu.

Bir hafta kadar süren tahkikat sonunda, polis yeşil bir kazak satmağa kalkışan Pilfert isminde bir genç yakaladı. Genci sıkıştırınca, asıl kaatilin Richard Sommer isimli 19 yaşında bir genç olduğu anlaşıldı. O gece sabaha karşı Richard'ın oturduğu odaya baskın yapılarak genç kaatil yakalandı. Diğer suç ortakları da birer birer ortaya çıktılar.

Hâdise görünüşte bir cinayet vakasından ibarettir. Ama bu cinayetin sosyal cephesi çok ibret ve esef vericidir. 19 yaşındaki genç, küçük yaşta yetim kalmış, zavallı annesi onu büyütmek için fabrikalarda işçilik yapmış, tahsil ettirmeğe uğraşmıştı. Ne yazık ki, haylazlığa meyli olan Richard okumamış, işi serseriliğe dökmüştü. Kendi kendine tavan arasında bir oda tutmuş, tembelliğe müsait bir işe girmiş, külhanbeyliğe özenmişti. Akşamları meyhane-



Dört kişilik serseri grupunun akşamları buluşup kumar oynadıkları bar, âdeta onların karargâhı idi.

Lionel Rothschild, Avam Kamarasında İncil Yerine Tevrat Üzerine Yemin Etmişti...

YAZAN: DAVID WYNNE MORGAN ve FREDERICK MORTON — ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

önce, Cambridge'e girenlerin de mezun olurken bu bağlılığı belirtmeleri gerekti.

Rothschild çocukları bundan faydalanarak Cambridge Üniversitesi'nin Trinity Kolejine girdiler. Evet, kolejde okuyor, fakat mezuniyet belgesi almaya lüzum duymuyorlardı. Bugün üniversitelere giriş için bu şart kalkmıştır. Ama Rothschild'ler gene Trinity'de okur ve Oxford'a gitmezler.

BÜYÜK YARDIMLAR

Rothschild ailesi Yahudi âlemine çok büyük yardımlar yapmakla tanınmıştır. Onlar alelâde bir Yahudi olmadıklarını ve bir Rothschild olarak bütün Yahudilere yardımla mükellef olduklarını müdriktirler. Ailenin bir tek ferdi, Nathaniel Rotschild tarafından kurulan «Londra Serbes Yahudi Okulu»nun yılda 100.000 dolâr tutan masrafı vardır. Paris'teki Rothschild, Baron Edmond, Yahudilerin Filistin'de yerleşmesi sırasında geniş ölçüde para harcamıştır. Rothschild'lerin Yahudilik şuurunu yakından bilenler onların bu alandaki gayret ve masraflarını efsanevi olarak vasıflandırırlar.

ROTHSCILD HAYRANLIĞI

Rothschild'ler sade orta sınıf veya fakir halkı değil, iş adamlarını, zenginleri ve nihayet kıralları ve devlet adamlarını da kendilerine hayran etmişlerdir. İngiliz Kıraliçesi Victoria da bir Rothschild dostu olarak tanınır, sık sık onların malikânelerini ziyaret etmekten zevk duyardı. Öte yandan Rothschild'ler de bir kıral ailesi gibi vakarlarını ve kendilerine güvenlerini muhafaza etmesini bilirlerdi. Kıraliçe Victoria, bir tarihte Güney Fransa'da, ailenin Avusturya kolundan Alice de Rothschild'in malikânesini ziyarete gitmişti. Buranın çiçekçilik tarihine geçecek kadar nefîs, bakımlı bir bahçesi vardı. Alice, büyük misafirini çiçek bahçesine götürdü. Nâdide çiçeklerle dolu bahçede gezerken her nasılsa Kıraliçe Victoria yanlış bir yere yürüyerek bir çiçeğe bastı. Alice heyecanlı, emreden bir sesle:

— Hemen çıkın oradan! diye bağırdı.

Kıraliçe de çıktı.

Victoria buna gücenmemişti bile. Onların çalışmasına, zevkine, gururuna hayrandı çünkü. Gücenmedi ve:

— Kudretli Hanım, diye takıldı.

Ondan sonra da «Kudretli Hanım», Alice'in takma adı gibi bir şey oldu. Zaten koleksiyon merakı gibi, Rothschild'in bahçe merakı da aşırı derecede para sarfetmelerine sebeb olur; dillere destandır. Alice gibi bir başka Rothschild'in de çiçek bahçesine baktırmak için 300 bahçıvan kullandığı bilinen gerçekler arasındadır.

Rothschild'leri başka zenginlerden ayıran özelliklerin başında içlerinde hiçbirinin malî durum bakımından ötekinden daha düşük olmaması gelir. Zaten Rothschild'ler bir hanedan gibidir; asîllik bakımından da, zenginlik bakımından da kırallarla boy ölçüşen bir hanedan. Fransadaki Rothschild'lerin Ferrières'deki şatosu kıral saraylariyle boy ölçüşecek bir azamet gösterir. Burada Louis Napolen, James Rothschild'i ziyaret etmiş, onunla görüşmüştü.

1870 yılının elyülünde Avusturya'lılar Fransa'ya girdiği zaman I. Wilhelm ve Bismarck bu şatoyu kendilerine karargâh edinmişlerdi. Prusya Kıralı şatoyu ilk gezdiği zaman:

— Bir kıralın sarayında böyle bir

çoğu kendi aralarından olur. İlk Rothschild'in beş erkek evlâdının on iki oğlundan dokuzu amcazadeleriyle evlenmiştir. Bundan sonraki 58 evlenmeden yarısı da gene kardeş çocukları arasında olmuştur. Bu prensipin başlıca sebebi sermayeyi dağıtmamaktır. Gerçekten bunu da başarmışlardır.

Rothschild'lerin bir başka prensipi de bankalarına para kabul ediş şekillerinde görülür. Her yıl binlerce kişi İngiliz ve Fransız Rothschild bankalarının kapısını aşındırarak milyonlar yatırmak isterler. Rothschild'lere para yatırmak herkesin en büyük arzusudur. Ancak ne

Ulaştıkları başarıyı gözönüne alacak olursak, bu hakları en uygun şekilde kullandıklarını da söz götürmez bir gerçek olarak kabul etmek gerekir. Hiçbir zengin Avrupa ekonomisinde bu aile kadar önemli rol oynamamıştır. Napoléon savaşları sırasında Rothschild'lerin Avrupa hükümetlerine 100.000.000 İngiliz lirası tutarında yardımda bulunduğunu düşünürsek, oynadıkları rol kendiliğinden meydana çıkar.

Yüzyıldan fazla bir zamandan beri efsaneleşen Rothschild adı birçok memleketlerin halkı tarafından bile bir zenginlik timsali olarak kullanılmaya baş-



Mrs. James de Rothschild, Buckinghamshire'daki Waddesdon malikânesinin çalışma salonunda. Malikâne, 1880-1883 yıllarında yapılmıştır. Duvarları süsliyen Gainsborough'nun «Pembeli Çocuk», Reynolds'un Emily Pott'u «Thais» olarak gösteren portreleri, malikânenin büyük değerdeki sanat koleksiyonundan sadece iki tanesidir.



Mouton-Rotschild Şatosunun sahipleri Baron ve Barones Philipp. Geride, dillere destan olan üzüm bağları görünmektedir. Ön plânda yeni kurdukları «Şarap Müzesi»nden eşyalarla titizlikle hazırladıkları modern sanat koleksiyonlarından birkaç parça görülüyor.

saltanat olamaz. Ancak bir Rothschild bu işi başarabilir, demişti.

Wilhelm, Rothschild'lere karşı duyduğu hayranlığın bir nişanesi olarak kendisine verilmek istenen Baron Alphonse'un odasında kalmamış, aksine basit bir odada yatmayı tercih etmişti.

Rothschild'ler, bankacılık alanındaki müstesna yerlerini çalışkanlıkları ve birbirlerine bağlılıkları sayesinde kazanmışlardır. Bir Rothschild haftada 60 saat çalışır. Bu, pazarı saymamak şartiyle günde 10 saatlik mesai demektir. Sonra prensip sahibidirler: Rothschild ailesinin bir kıraliyet hanedanı gibi gelişip büyümesinde, ün kazanmasında bunun rolünü de hesaba katmak lâzımdır. Rothschild'lerin yaptığı izdivaçların

var ki, bu gelenlerin çoğu eli boş döner. Banka paralarını almaz ve ilgili memurlar, büyük bir nezaketle parayı başka bir bankaya götürmelerini söyler. Halbuki bankanın nizamnamesinde 5.000 frank yatıran herkesin «Rothschild Kardeşler»de hesap açabileceği yazılıdır. Evet, resmî kayıt budur ama, bunu bir de özel bir kayıt takibeder: «Eğer tanıdıksa.» Rothschild'lerin tipik tanıdık müşterilerinin başında Sir Winston Churchill ve birçok kırallar gelir. Güney Amerika'nın bazı güvenilir hükümetlerinin parası da Rothschild'lerce kabul edilir.

Baron Guy Rothschild bir defasında:


— Çeklerimize atılacak imzayı seçmek hakkımızdır sanırım... demiştir.

lamış, âdeta «Karun»un yerini tutmuştur. Gerçekten Karun gibi zenginlikleri, bir kıraliyet hanedanı gibi gelişip ilerlemeleri düşünülürse, buna hak vermemek elden gelmez.

Bu fevkalâde aile İngiltere'de şarkılara geçecek kadar halk tarafından sevilir. İş Edward zamanındaki bir şarkıdan birkaç mısra:

«Geçen gece çaydan sonra,
Baron Rothschild dedi ki bana;
Nasıl şeydir fakirlik
Pek merak ediyorum.»

GELECEK HAFTA:
Dünya tankerlerinin beşte birine sahibolan bir İzmirli: Onassis.


ALAHA
ŞÜKÜR

Ölümden Sonraki Hayat:

Bourtanger Bataklığının Esrarı



Telapati olaylarında, mücerret bir fikir aynen nakledilemez. Mutlaka müşahhas bir şekilde canlandırılması lâzımdır. Ama fiilen cereyan eden hâdiseler bazı defa açıkça görülür. İşte Bourtanger Bataklığı olayı bunun gayet güzel bir örneğidir.

YAZAN: THOMAS HALLER
ÇEVİREN: A. MAZHAR KUNT

5

GÜNEYDEN çıkan çeşitli kolların beslediği Ems Nehri, Almanya ovalarında birçok kıvrımlar yaptıktan sonra, Kuzey Denizinin sularına karışır. Nehir, denize varmadan evvel, uzun müddet Almanya ve Holânda hudutlarını ayıran arazi üzerinden akar. Bu bölgenin büyük bir kısmı bataklık halindedir. Ekilememiş ve kısır kalmış olan bu bataklık bölgenin civarında ufak tefek bazı kasabalar aralıklı serpilmiştir. Avrupanın çok eski devirlerinden beri mevcut olan ve mazisi bilinmiyen bataklıklara gece de, gündüz de kimse yaklaşamaz. Üzerinde yer yer dumanlar yükselen bu bataklığın bazı yerlerinde yumuşak toprağın fokurdadığı, yerin altından birtakım sesler geldiği, yanına yaklaşan insanları içine çekip yuttuğu, civar köylerde rivayet edilir. Bilhassa bölgeyi iyi bilmiyen yabancıların bu bataklıklara yaklaşmaması için birçok yerlerine levhalar konmuştur. Bu tedbire rağmen, yolunu şaşırıp bataklığa giren olursa, kurtarmasını bilen usta birinin yardımı olmadıkça, saplandığı sıcak topraktan kendini çıkaramaz, birkaç dakika içinde balçığın içine gömülerek kaybolur, gider.

Bu bataklıkların en korkunçlarından biri de Bourtanger bataklığıdır. İşte sıcak bir yaz gecesi, Bourtanger'in hemen kenarında bulunan Horsten kasabası sakinlerinden Elsje Vaapel isimli genç kız, yatmak üzere girdiği yatağının içinde birdenbire doğruldu. Gözlerini bir noktaya dikti. Sırtında soğuk ürpertiler duyuyordu. Her tarafı titremeye başlamıştı. Tıpkı dokuz sene önce olduğu gibi... Evet, dokuz yıl önce ağabeysinin yolunu kaybedip de bataklıkta boğulduğu gece de aynı şeyleri hissetmişti. O günlerin heyecanını ve üzüntüsünü henüz unutmamıştı. İki gün sonra, bulunan bazı eşyalardan ağabeysinin o akşam bataklığa düşüp kaybolduğu anlaşılmıştı. Elsje, kardeşinin feci ölümünü görmemiş olduğu halde, hissetmişti. Onun ne şekilde can verdiğini tekrar tekrar tahayyül eder, sanki aynı acıyı duyardı. İşte bu gece de içinde aynı sıkıntı vardı. Bakışlarının daldığı noktada, ağabeysinin bataklık içinde kaybolan elleri gene gözünün önüne gelir gibi oldu. Genç adamın hayali hafif bir duman perdesi arkasında gibi müphem görünüyordu. Etrafta imdadına gelecek kimseler yoktu. Çırpınıyor, ağzını oynatıyor, belki de bağırıyordu. Ama sesini duyan yoktu. Bu manzara kızın hayalinde biraz daha canlanır gibi oldu. Sırtındaki garip ürperti gitgide artıyordu. Birden gözü önündeki tablo değişti. Daha doğrusu dekor aynı idi. Karanlığın içinde yer yer dumanlar çıkan bataklık, yan tarafta aşınmış bir kaya parçası. Ama şahıs başka, yani ellerini sallıyan ağabeysi değil, bir başkası, hattâ bir kişi değil, iki kişi... Biri kadın, biri erkek... Bellerine kadar batağa gömülmüşler, kurtulmak için çırpınıyorlar... Ama nafile... Etrafta kimseler yok. Oysa, yandaki kayalar onlara çok yakın, birisi yardım edebilse, kurtulacaklar... Elsje muhakkak ki hayal görüyordu. Ama gözleri açıktı. Bu garip bir olaydı. Hep bataklığı düşüne düşüne galiba çıldırdım, diye düşündü. Muhayyilesini biraz da-



Amerikada ilk otomobil röportajını hazırlıyan yazar Lambrichs, Ford'la birlikte gezerken çok heyecanlanmıştı...

mekten ibaret olan işçim, kendini vererek çalışırsa, yerlerde rasladığı ufak tefek parçaları süpüreceğine toplar, bana günde 5 dolârdan daha fazla kazandırır.

Daha sonraları şöyle yazmıştı:

«Şirketimin gerçek gelişmesi, işçi ücretlerini artırdığım andan itibaren başladı. Kendi adamlarımızın satın alma gücünü artırmamız sayesinde başkalarının da satın alma gücü arttı. Bugün memleketimizin müreffeh bir hayata ulaşmasının yegâne sebebi, satış fiyatlarının ucuz, buna karşılık satın alma gücünün de yüksek olmasıdır.»

Beş yıl sonra bu ücreti 6 dolâra çıkardı. Aradan çok zaman geçmeden Ford:

— Ücretleri 6 dolâra çıkarmakla iyi bir iş yaptığıma eminim, diyordu. 6 dolâr bana 5 dolârdan daha ucuz geldi.

Gerçekten işçi emeğinin takdir edilmesi, onları daha gayretli çalışmaya sevkediyor, böylece daha iyi sonuç alınıyordu. Ford müessesesinde çalışanların daima en kaliteli kimseler olmalarının sırrını da burada aramak lâzımdır.

Son zamanlarda Ford'un sağ kolu durumunda olan Charles E. Sorensen adında bir makinist vardı. Daha Ford ilk otomobillerini yaparken, 3 dolâr gündelikle girmiş ve kısa zamanda müessesede önemli bir yer tutmuştu. II. Dünya Savaşının başlarında bir gün Sorensen, Kaliforniyadaki uçak fabrikalarını gezmeye gitti. Çünkü o sırada Ford Şirketi de uçak yapmayı düşünüyordu. Sorensen kendisine bir uçak fabrikasını gezdiren mal sahibine:

— Anlamıyorum, dedi, neden önce uçağın gövdesini yapıyor da, sonradan bütün malzemeyi küçük deliklerden uçağa sokmağa çalışıyorsunuz?

— Ya ne yapalım?

— Ben sizin yerinizde olsam, uçakları dört ayrı parça halinde yapar, sonra bunları birleştirirdim.

Bu bir tek cümle, uçak yapımı usullerini değiştirdi. Sorensen, gerçekten Ford'un önem verdiği kadar deha sahibi bir insandı. Meşhur Willow Run fabrikalarını o kurmuştur. Bu fabrikalar saatte bir bombardıman uçağı yapmasiyle tanınmıştı.

İşte bu derece tatmin edilmiş ve anlaşmış insanların meydana getirdiği müessese, kısa zamanda herkesin parmağını ısırtacak başarılar göstermekte gecikmedi. T Modeli inanılmaz bir hızla satılıyor, Ford fabrikaları durmadan boşalan satış mağazalarını doldurmaya çalışıyorlardı. Durumu iyice olan herkes bir otomobil sahibi olmaya başlamıştı. Zaten Ford'un da istediği buydu.

Ford fabrikaları 19 yıl müddetle bu arabaları yapmakta devam etti. Nihayet yeni modellere geçmek için imalât durdurulduğu zaman, T Modeli tam 15.000.000 tane satılmış bulunuyordu. Bu, bilhassa otomobilin ilk yapıldığı zamana göre inanılmaz bir rakamdır. Çünkü bu satışa araba yetiştirmek için Ford fabrikalarının günde 2000'den fazla otomobil yapmış olması gerekir. Hesabı biraz daha ileri götürünce, saatte 80-90 otomobil yapılması gerektiği anlaşılır ki, içinde yaşadığımız sürat asrında bile kolay kolay inanılacak bir rakam değildir.

Henry Ford mucize diyebileceğimiz bu satışı başarmasını iş alanındaki dehasına ve bulduğu imalât usulüne borçludur. Ford'un buluşu endüstride büyük bir çığır açmış, ihtilâl yaratmıştı.

Gelecek sayıda :

Endüstride ihtilâl yaratan buluş

Ford ailesinin kadınları



Kısa bir zaman içinde Ford Motor Şirketini kuran ve geliştiren Henry Ford, daha çiftçiyken evlenmişti. Bu sayede aile günden güne gelişmeye başladı. Bu resimde Ford soyadını taşıyan ve bu adı yeni nesillere ulaştıran yaşlı, genç kadınlar ve kız çocukları bir arada görülüyor.



ÇAMAŞIRLARINA MERAKLI OLAN HANIMLARA

İçi ten renginde naylon kumaşla astarlanmış açık kare yakalı elbiselerin altına rahatça giyilebilecek çok güzel bir sutyen. Üstte muntazam durması ve formu muhafaza edebilmesi için göğüs altına içten tel geçirilmiştir. Göğsün ortasından başlayıp askı olarak devam eden bant çift katlı satendir.

Otomobil'e nasıl binip inmeli



Basık tavanlı otomobillere binip inerken ufak kaideleri benimser, bunları tatbik etmeyi bir itiyat haline getirirseniz, çok dar, kısa eteklerle de, bu biniş ve inişlerde müşkülât çekmezsiniz. Binerken arabanın açık duran kapısına arkanızı dönerek oturun. Sonra dizlerinizi birbirinden ayırmadan her iki ayağınızı da yerden kaldırıp vücudunuzla oturduğunuz yerde bir dönüş yaparak ayaklarınızı içeri alın.

İnerken bunun aksini tekrar edin. Zarif bir görünüşe sahibolacaksınız...

ELMA MARMELÂDI

1½ kilo tatlı elma
½ kilo şeker
125 gr. su
1 limon suyu

Elmaları soyup dörde bölerek çekirdek kısımlarını temizledikten sonra bir kaba koyarak şeker ve suyla kaynatın. Sonra limon suyunu da ilâve ederek pişirin. Suyunu tamamen çekince, ateşten indirip derhal püre gibi ezin. Ilık olarak kavanozlara doldurup üstlerini kapatın ve kaldırın.

ÇOCUKLARINIZA VERDİĞİNİZ GIDALAR YERİNDE VE DOĞRU MU?

Sabah kahvaltısı: Fırancala, tereyağ, reçel.
Öğle yemeği: Makarna, reçel ve beyaz ekmek.
İkindi kahvaltısı: Dondurma, kurabiye ve gazoz.
Akşam yemeği: Mısır, pasta ve pilâv.

Böyle bir seri takibederek yemek yiyen çocuğunuzun normal bir gıda aldığını zanneder misiniz?

«Ispanağını bitirirsen, sana şeker veririm. Yumurtanı ye de, ondan sonra dondurmanı yersin» diyerek kendilerine faydalı olmıyan şeyleri yiyebilmeleri faydalılar yüzünden gecikiyor diye çocukları, ıspanaktan, yumurtadan nefret ettirmeyin.

Yemek listesi bu şekilde tertiplenmiş bir çocuk gündelik süt, sebze ve meyva ihtiyacını tam olarak alıp gelişemez. Pastalar, kurabiyeler ve çok şekerli tatlılar çocuklara sık sık, hele yemeklerden önce hiç verilmemelidir. Bunların içinde çok fazla yağ ve şeker olduğu için çocuğa faydadan fazla, zararı dokunabilir. Çocuk bunları yediği zaman çok çabuk doymasına rağmen, kendisine lâzım olan vitamini ve madenleri alamaz. Pek tabiî olarak istisnai günler (doğum günleri gibi) olabilir. Pasta, krema, puding gibi tatlılarda zararlı bakteriler çok çabuk ürediklerinden, bunların ya buz dolabında durması veya çok bekletilmeden yenmesi icabeder. Hele çocuğun dişleri çürükse, onu tatlıdan ve şekerden uzak tutmalıdır. Kuru üzüm, incir ve erik kurusu şekerin yerini tutabilir. Dişçiler kuru üzüm ve incirde dişleri çürümekten koruyan bir madde olduğunu da iddia ediyorlar. Çocuğunuzun yemek listesinde makarna ve pilâv gibi yiyeceklere az yer vermelisiniz. Yemek aralarında yenen dondurma ve içilen gazoz çocuğun iştahını kapatacağı gibi, ona hiçbir fayda da sağlamaz. Çocuğunuzun günlük yemek listesine meyva suyu ile başlayıp, bol vitaminli sebze, meyva ve proteinli gıdalara fazla yer verirseniz, yerinde olur. Onların iki yemek arasında, hele yemek saatine yakın bu tip şeyler yememelerine dikkat etmelisiniz. Çocuklar için çok faydalı olan ikindi kahvaltısının yemek zamanına yakın olmaması şarttır. İkindi kahvaltısında vereceğiniz gıdalar, pasta, kurabiye vesaire gibi midede uzun müddet kalıp, onları tok tutacak cinsten olmamalıdır ve süt yerine meyva suyu tercih edilmelidir.

KADINLAR DÜNYASI

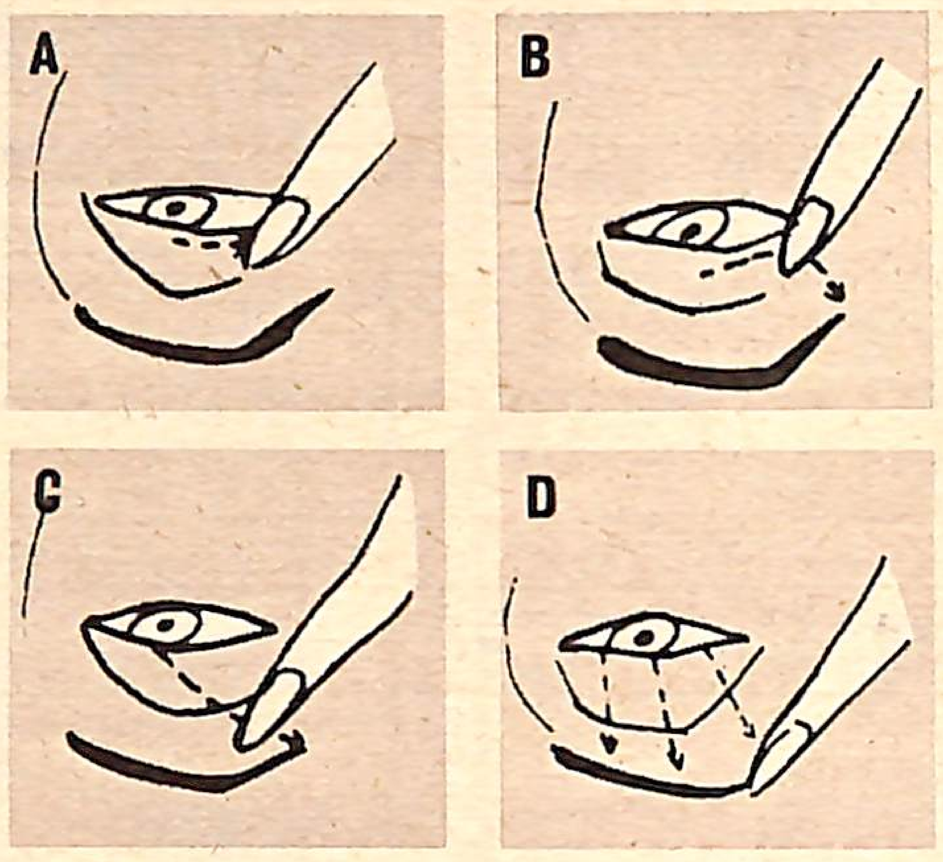
OKUYUCU MEKTUPLARI

İstanbuldan Bn. Hamide Diz imzası ile aldığımız mektupta, okuyucumuz pirinç iğne ile işkembe örgüsünün nasıl yapıldığını tarif etmemizi istiyor.

Pirinç iğne: Şişe ilmik atılıp bir sıra bir yüzlü düz örgü örülüp döndükten sonra, yüz kısmından lâstik örer gibi, 1 ters, 1 yüz olarak ilk sırayı örün. İkinci sırada gene tersin üstüne yüz, yüzün üstüne ters gelmek üzere, 1 ters, 1 yüz örün. Örgüye bu şekilde her sırada tersin üstüne yüz, yüzün üstüne ters örerek devam edin. İşkembe örgüsü: 1 sıra yüz örgü örüp döndükten sonra, haraşo örer gibi, 1 ilmik örün, ikinciyi örmeden şişe alıp üstüne baştan bir ilmik atın. Yanındakini örün, ondan sonra geleni gene örmeden alıp üstüne ilmik atın. Sırayı böylece bitirin. Aynı şeyi ikinci sırada da tekrar edin. Üçüncü sırada bundan önceki sıralarda ördüğünüz ilmiği aynı tarzda bu sefer örmeden alıp üstüne bir ilmik atın ve ilmik attığınızın üçünü birden örerek şişe geçirin. Örgüye bu şekilde devam edin.

GÜZELLİK KÖŞESİ

GÖZLERİNİZ İÇİN



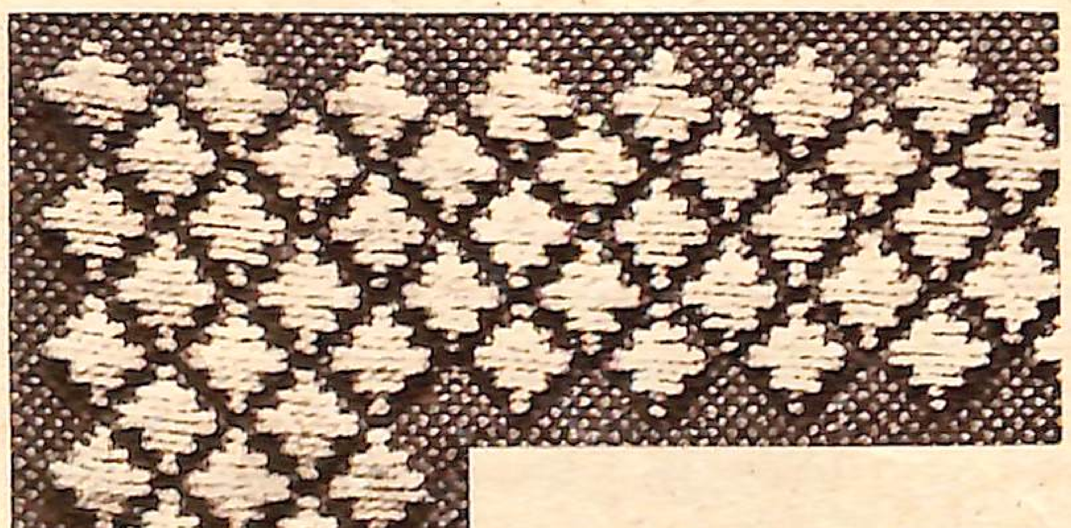
Nasıl saç şekliniz ve yüzünüze yaptığınız makiyajla ufak kusurları örtebiliyor, görünüşünüze farklı bir hava verebiliyorsanız, gözlerinizin de rimel ve far'la görünüşlerini değiştirebilir, onların daha canlı, parlak ve iri görünmelerini sağlıyabilirsiniz. A. Yüzünüzün pudrasını ve göz kapağınıza da — kaşın ucuna doğru — hafif yanak ruju sürdükten sonra, ki bu, gözünüzün canlı görünmesini sağlıyacaktır, far'ı küçük parmağınızla göz kapağının ortasından başlıyarak kirpiklere çok yakın sürün. B. Gözün ucuna gelince, kaşınıza doğru hafifçe yukarıya yayın. C. Eğer gözleriniz birbirine çok yakınsa, far'ı kapağın dış kenarından başlıyarak, kaşların ucuna kadar dışarıya doğru sürün. D. Gözleriniz fazla yüksekse, onu normal göstermek için kahverengi veya gri far kullanın ve kirpiklerin yanından ince bir çizgiyle başlayıp bütün göz kapağına sürün. Far'ı gözünüzün rengine göre seçin. Gözünüz kahve rengiyse, aynı tonda far kullanmayın. Gri bulue veya mavi sürünüz.

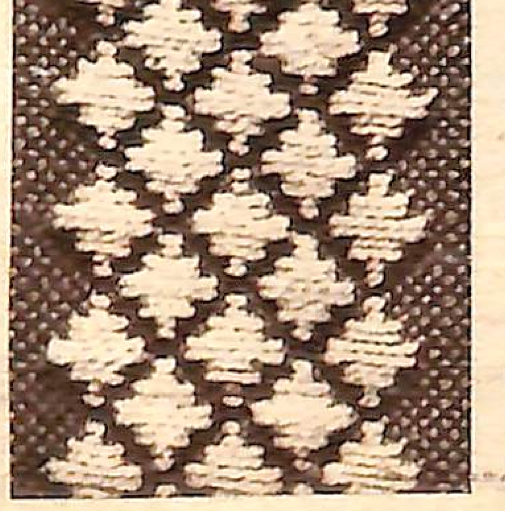
VİTAMİNSİZLİĞİN İLK HABERCİLERİ

Bebek bekliyen annelerde dişleri fırçalarken görülen diş kanamaları hiç de küçümsenecek bir hâdise değildir. Böyle anlarda anne, derhal, vitamini bol gıdalarla takviye edilmezse, ileride bunun vaktinde önlenmeyişi iskorbüt gibi daha vahim hastalıklara da yol açar.

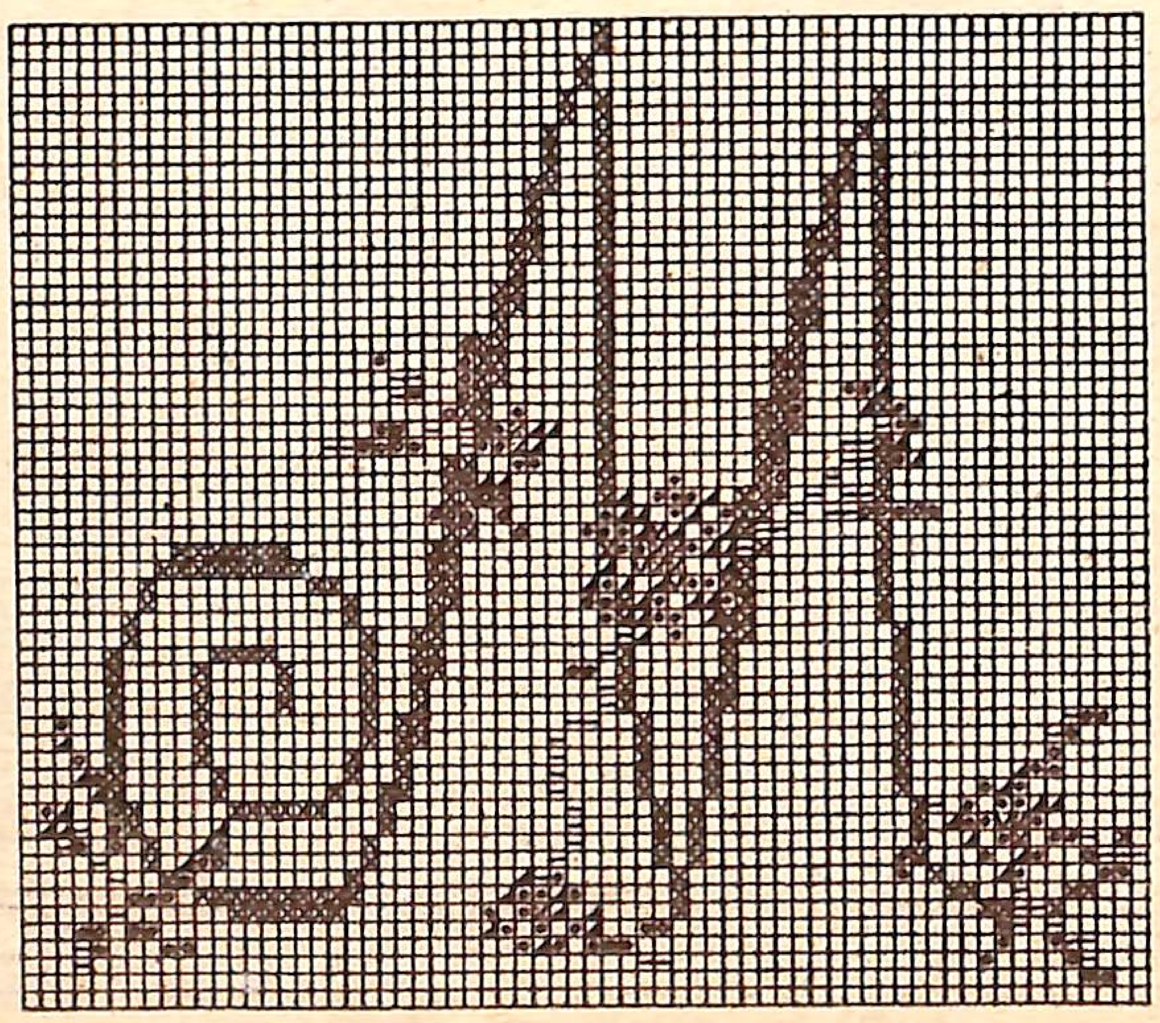
- **Fincan ve bardak tutulurken parmaklar çok açılmamalıdır.**
- **Çorba, ucu sivri çorba kaşıklarının ucundan değil, hafif yanından içilir.**
- **Yalnız yemeğe giden erkekle kadının sofrada yan yana değil, karşı karşıya oturmaları daha doğru olur.**

Elişi meraklıları için





Her yerde kullanılabilecek, keten üzerine tek renkle sarma işi yapılmış güzel bir bordür. Bunu tül üzerine simle işliyebileceğiniz gibi, masa örtüsünün ve peçetelerin kenarlarına ve renkli olarak küçük kızlarınızın iş önlüklerine de yapabilirsiniz.



EĞER TERAZİ BURCUNDA (23 EYLÛL - 22 EKİM ARASINDA) DÜNYAYA GELMİŞSENİZ

SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ



Astroloji 1962'den
Çeviren: SEVİL

Terazi Burcu, havaya ait bir burçtur; yıldızı Venüs'tür. Bu burcun tesiri muvazene, denge kelimesiyle ifade edilebilir; beşeri sahada dost ve arkadaşı temsil eder. Bütün artistik tezahürlerin ve adaletin sembolüdür. Uğurlu madeni bakır, pembe koray ve pembe zümrüttür. Uğurlu renkleri mavi, pembe, gri, saman sarısı, su yeşili, uğurlu günü cumadır.

SIHHİ DURUMLARI Böbrekleri ve idrar yolları hassastır; lûmbagoya, böbrek hastalıklarına, albümin, şeker ve sitite yakalanırlar.

RUHİ DURUMLARI İstikrarsızdırlar. Bütün çabaları hayatın çeşitli vakaları karşısında dengeyi muhafazaya çalışmaktır. Sallanır, tereddüdederler. Bir ileri, bir geri gider, karar veremezler. İlk bakışta kaypak, kararsız ve idarei maslahatçı görünürler; aslında onları idare eden mekanizma, etraflarını çeviren eşya, insan ve hâdiselere kendilerini uydurabilmek için ona devamlı gayret sarfettirir. Hayatları boyunca peşinden koştukları en gizli arzuları ideal evliliktir.

İyimser, neşeli, heyecanlı, hiçbir sebep olmaksızın birden cesaretsiz, bedbaht, melânkoliktirler. Kendilerinden ve cemiyete intibaklarından emin değildirler. Mücadele kabiliyetleri çok zayıftır. Devamlı olarak desteğe, yardıma, yöneltilmeye ihtiyaç gösterirler.

SOSYAL DURUMLARI Bütün yıldızlar âleminin en fazla cemiyet içinde sevilen insanları Terazi Burcunda doğanlardır. Yalnız yaşamaktan nefret ederler. Uzlaştırıcı ve iyi kalblidirler; münakaşa, kin ve ihtilâf nedir bilmezler. Herkesin hoşuna gitmek isterler. Fakat bu, bazan oynak tabiatlı sayılmalarına yol açar. Neşeli ve kibardırlar. Güler yüzlüdürler.

HİSSİ DURUMLARI En marazi tarafları aşırı hassas oluşlarıdır. Katiyen tek başına yaşamağa muktedir olamazlar. Şahsiyetinin mütemmim yüzü bir kardeş ruh arar. Şehvetli ve ihtiraslıdırlar. Aşklarını zarif, ince hareketler, âşıkane seçilmiş hediyelerle ifade ederler. Hoşa gitmek çabası içinde olduklarından eşlerinin şahsiyetine çok önem verirler.

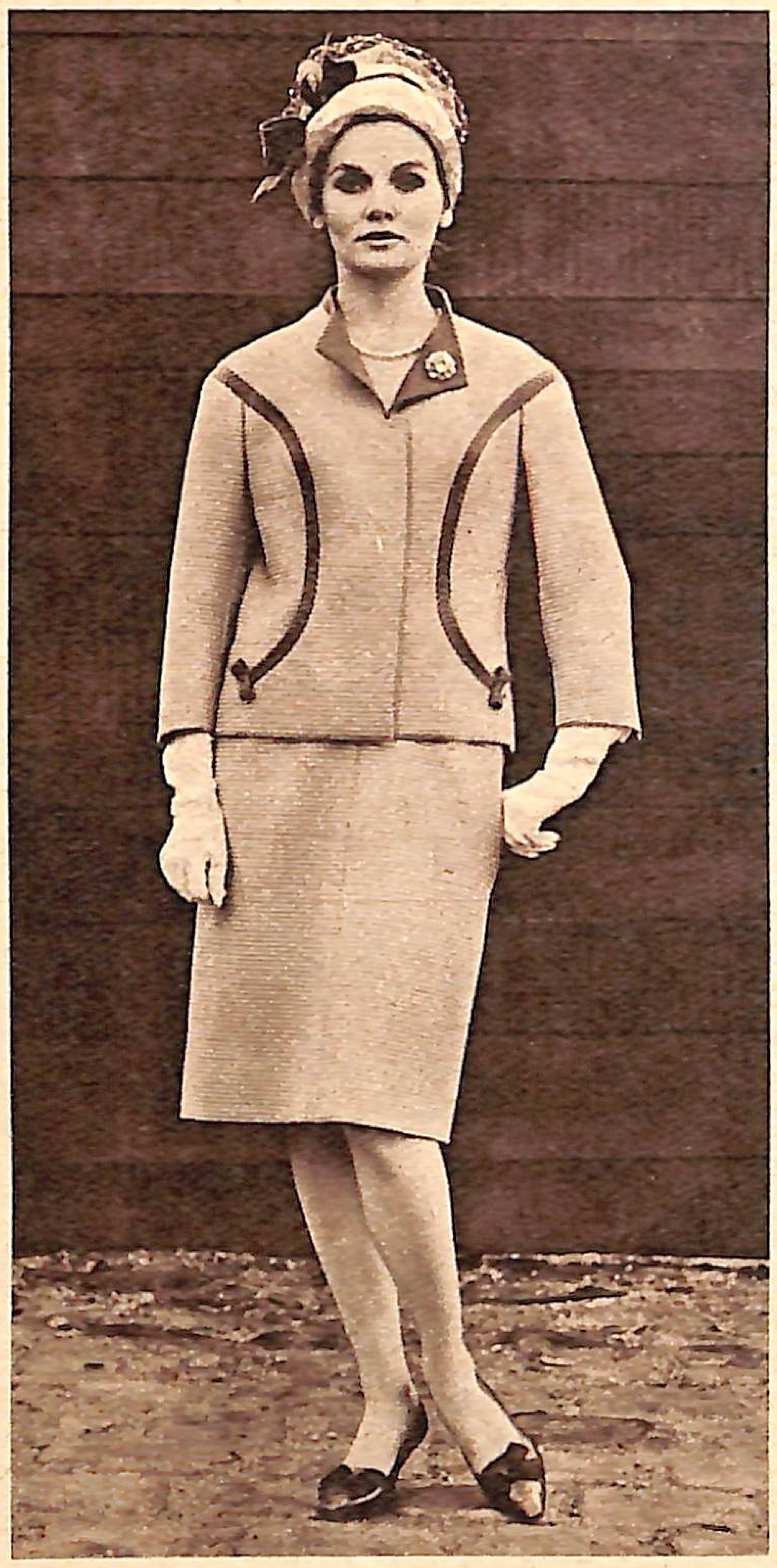
MESLEKİ DURUMLARI Terazi Burcundan olanlar başkalariyle müşterek veya başkaları hesabına çalışmak isterler. Mücadeleci bir ruha sahibolmadıklarından kendi ölçülerinde bir şeyler verebilmek için başkalarının desteğine ihtiyaçları vardır. İlmi olmaktan çok, artistik mesuliyetleri severler. Saç ve diğer vücut bakımı bilgileriyle ilgilenirler. Berber, mânikürcü, pedikürcü, dans, bale hocası ve koreograf da olurlar. Kadınlar mükemmel manken, kapak kızı, model, moda ve mücevher mağazalarında tezgâhtar olurlar. Ticari hayatta, ticari akitlerde uzlaştırıcı bir zekâya sahibolduklari için kabiliyetlidirler. Eğer avukat olurlarsa, boşanmadan daha çok, barışma lehine müdafaa yaparlar. Doktor olurlarsa, plâstik ve estetik cerrahiye, deri, cilt hastalıklarına, böbrek ve idrar yolları hastalıklarına meraklıdırlar. Dekoratör, sergi tertipçisi olurlar. Müziğe de diğer sanat kollarına olduğu gibi doğuştan âşıktırlar.

Bu burçta doğan bazı meşhurlar şunlardır: Oscar Wilde, Nietzsche, Colette, Mozart.

— **GELECEK HAFTA: Akrep Burcunda doğanların (23 ekim - 21 kasım arası) karakterlerini öğreneceksiniz.**



HERMÈS — Mavi tüvitten takma kollu, önde iki yuvarlak dikişle vücuda nispeten oturtulmuş şık bir tayyör. Yakanın yanındaki ilikten geçen deri ile süslü bant tayyörün düğmesine iliklenip takılır.



ISABELLE VIALANCEY — Hafif toplu hanımlara reye yünlü veya otomandan sade bir tayyör. Yaka, öndeki dikiş kumaşın koyu rengindendir.

Sade ve Pratik Bahar Tayyörleri

Ünlü Paris modacılarının her tip için hazırladığı 1962 Bahar tayyörlerinden muhtelif örnekler...

PARIS MUHABIRIMIZ MICHELE ROCHON BILDIRIYOR









A PIERRE BALMAIN — Kalçadan aşağı serbes bırakılan kontur plilerle süslü, takma kollu, önde göğüs üstünden inen tek dikişle kısmen oturtulmuş sade bir tayyör.

B JEAN DESSÈS — Tüvitten truvakar japone kollu ve önde «V» şeklinde açık yakalı bir takım. Arkada tek plisi olan eteğin önde iki cebi vardır. Kemeri aynı kumaştandır.

C NINA RICCI — Vücuda sıfıra biten penslerle oturtulmuş, ceketin uzunluğu kemerin gizlediği bel dikişinden takılan hafif volânlı parça ile verilmiş, orijinal taytör.

D PIERRE BALMAIN — Verev plilerin süslediği ince turkuvaz rengi yünlüden her yere rahat giyilebilecek bir tayyör-etek. Yakası dik olarak dikilip döndürülmüştür.

1962 İlkbahar Saç ve Kolyeleri

Ünlü Paris modacıları 1962 modellerini hazırlarken aksesuarda da yenilik yapmışlar, gece elbiseleri ile takmak için iri parlak taşlı büyük kolyeler, broşlar ve zengin görünüşlü küpeler hazırlamışlardır. Bunlardan PIERRE CARDIN (solda), JEAN PIERRE (ortada) ve MAGGY ROUFF'un (sağda) hazırladıkları broş ve kolyelerle Jean Pierre'in inci ismini verdiği güzel bir kuvafür...







AŞKIN ÜÇ MASALI

ÜÇÜNCÜ MASAL

Aramıza Giren Kadın

YAZAN: DANIELL HILL
ÇEVİREN: SELÂMİ İZZET SEDES

13

1. SAYIDAN 12. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Landri ve Murielle hikâyelerini bitirmişler; Sandra başlamıştı: 22 yaşındayken, Doktor Marsden ile evlenmişti. Marsden, genç, yakışıklı idi; fakat karısını sevmiyordu. Nitekim, yeni evli oldukları halde, o akşam eve gelmemiş; geceyi ölen kardeşinin eşi Flora ile geçirmişti. Sandra'nın kayınvalidesi Lady Ann, gelinini çok seviyor; onun mesudolmasını istiyordu. O gece, yemekten sonra, dertleşirlerken, Sandra'ya Flora'nın Doktor Marsden'in metresi olduğunu söylemiş, genç kadına onunla nasıl mücadele etmesi gerektiğini anlatmıştı.

DARBEYI yedim, içimde ürpertilerini hissettim, ama tahminimden az bir tepki yarattı, çünkü önsezim bana bunu haber alacağımı ihsas etmişti. Fakat sıfat müthişti:

Metres...

Flora, kocamın metresiydi ve elimi sıkmaktan kaçınmıyor, kocam da utanmadan ikimizin yüzüne bakabiliyordu.

— Onu seviyor anne, bunu zaten anlamıştım. Anlamadığım bir şey var: Neden benimle evlendi? Neden Florayı almadı?

— İmkân yoktu da ondan. Malcom'un ölümüne sebebolan kaza Florayı sakat bırakmakla kalmadı, onu aynı zamanda kısırlaştırdı. Floranın çocuğu olmaz artık.

— Bundan ne çıkar? Glenn mutlaka çocuk mu istiyor?

— Evet. Çocuğu olmazsa teyzesi Izabel'in mirasına konamıyacak. Benim bir kızkardeşim vardır, deli demiyeyim ama, son derece orijinal bir kadındır.

Demek, Glenn beni bunun için almıştı. Dâva, miras dâvasıydı. Arada sırada yatak odama bunun için geliyordu. Tiksindim ve gözlerimin yaşardığını annem görmesin diye başımı çevirdim.

Ama gördü.

— Ağlamaktan çekinmeyin, dedi, bu hale ben de ağladım, ben de çok gözyaşı döktüm. Fakat ben ihtiyarım, âcizim, kötürüm sayılırım, elbette ben Florayla başedemezdim... Ama sizin başetmeniz gerek...

— Başedebileceğimi sanmıyorum. Glenn onu çok seviyor, bana hiç önem vermiyor.

— Verdirmeye gayret etmiyorsunuz ki... Çok pasif davranıyorsunuz, burada silik bir gölge gibi yaşıyorsunuz. Sizin elinizde mücadele edecek kuvvetli silâhlarınız var. Gençliğiniz, güzelliğiniz, aşkınız ve en kuvvetlisi: Doğuracağınız çocuk... Florayı bu evden çıkarırsanız, bu eve saadeti sokarsınız, Flora giderse, saadet gelir bu eve. Bu da sizin elinizdedir.

— Sahi elimde mi bu?

— Aşk dağları yerinden oynatır, Sandra. Ben de sizi var kuvvetimle destekliyeceğim.

Uzun bir müddet el ele, hiç konuşmadan şöminede alev alev yanan odunları seyrettik. Dışarıda fırtına gitgide şiddetlenmekteydi, fakat biz, Marsden şatosunun duvarları içinde rahattık ve ben kendimi ilk defa kendi evimde hissediyordum.

Saat onu çaldı.

III

FLORA ile Glenn ertesi sabah geldiler.

Fırtına dinmiş, fakat bir müddet dağılan sis büsbütün bastırmıştı. Kocamın verdiği izahatı soğuk dinledim. Flora ise sadece «Günaydın» deyip odasına çıktı. O sabah çok yorgun görünüyordu, gözlerinin altları çürümüştü. Keyfi de pek yoktu. Neden bilmem, onun bu haline sevindim.

Kocam mektuplarını açarken sordu:

— Fırtınadan korktunuz mu, Sandra?

— Neden korkayım?

— Annemle baş başa kalmaktan sıkılmadınız mı?

— Hiç sıkılmadım. Doğrusunu söyliyeyim mi Glenn, buraya geldim geleli dün gece kadar iyi bir gece geçirmedim.

Cevabını dinlemeden odadan çıktım.

Gece odama gelmek istiyen Glenn kapımı kilitli buldu.

— Yorgunum, diye seslendim, bırakın da uyuyayım...

Israr etmedi.

Ertesi sabah şehre gitmek üzere hazırlandı, beraber gitmek istedim.

Flora yılan sokmuş gibi yerinden sıçradı:

— Bu havada şehre mi gitmek istiyorsunuz? Yok canım. Bir istediğiniz varsa, Fordisiye söyleyin, getirsin.

— Ben sadece şehre gitmek istiyorum. Işte bu kadar. Sizce beis yoktur, sanırım.

Solgun yüzü kızardı, dudaklarını kemirdi:

— Tabiî yoktur...

— Sizce beis var mı Glenn?

Canı sıkılarak omuz silkti:

— Ne beis olsun istiyorsun? Yalnız hemen hazırlan, zaten geç kaldım.

Yola çıktık. Glenn, direksiyonun önünde sırtı biraz kamburlaşmış, oturuyordu. Uzun boyuna göre otomobil alçaktı.

Bir hayli yol aldıktan sonra, Glenn sordu:

— Dün gece neden bana kapını kapadın? Geceyi başka yerde geçirdiğim için darıldın mı? Doktora varan buna katlanır.

— Malûm. Ama dâva bu değil. Dün akşam ileri sürdüğüm bahane de lüzumsuz bir kaçamaktı. Bahaneye hacet kalmıyacak artık. Artık size yatak odamın kapısını açmıyacağım.

Sakin karşılık verdi:

— Yani artık karım olmıyacaksınız? Sebep?

Ben resmîleşip ona siz diye hitabedince, o da bana aynı şekilde mukabele etmeye başladı.

— Sebebini sormanıza lüzum var mı Glenn? Pekâlâ biliyorsunuz. Nikâh mukavelemizin hiçbir maddesine riayet etmediniz.

— Yok canım?

— İşin alaya, şakaya tahammülü kalmadı, Glenn. Evlenmeden önce bana kısmen doğruyu söylediniz. Biz bir aile yuvası kuracak, anneniz ve çocuklarımızla bahtiyar yaşıyacaktık. Bizimki bir aşk evlenmesi değil, sağduyu evlenmesi olacaktı... Ama hangi kadın evine hâkim olmamaya rıza gösterir? Hangi kadın kocasiyle arasında başka bir kadına tahammül eder? Hangi kadın başka bir kadının kocasiyle meşgul olmasına göz yumar?

Glenn'in kaşları çatıldı, gözlerinin içine kadar kızardı:



— Anladım, Floradan bahsediyorsunuz. Size onun kim olduğunu, bizimle oturmasının sebebini anlatmıştım.

— Evlendikten sonra anlattınız. Ben de bunu kabul etmek zorunda kaldım. Ama Flora dediğiniz gibi hasta değil, biraz topallıyor ama, sıhhati yerinde... Burada oturması şart değil. Ona bir ev tutun, maddi ihtiyaçlarını sağlayın. Ben artık sizin yalnız geceleri karınız olmak istemiyorum.

— Florayı bu evden çıkarmaya hakkım yok, Sandra. Kardeşimin karısıdır, bu ev benim olduğu kadar kardeşimin de eviydi.

— Öyleyse ben giderim, Glenn.

— Gidemezsiniz, karımsınız.

— Boşanırım, ayrılırız. Burada sadece doğuracağım çocukların anası olarak kalamam. Siz başka bir kadınla meşgul olacaksınız, ben de sadece çocuk bakacağım... Hayır... Ya ben, ya Flora, Glenn. İkimizden birini tercih edin ama, çabuk tercih edin; çünkü sabrım tükendi.

Şehrin küçük kilise meydanına gelmiştik:

— Beni burada bırakın, dedim, alışveriş edeceğim, sonra Fordisi bekler, onunla dönerim.

Glenn otomobilin kapısını açtı ama, bir müddet kolunu kolumdan çekmedi:

— Ben sizi mâkul, sakin bir kadın sanıyordum.

— Aynı zamanda da budala sanıyordunuz. Yanıldınız, Glenn. Gençliğimi, gönlümü buraya gömemem. Yirmi iki yaşındayım, yaşamak ve sevmek hakkımdır.

— Sevmek mi? Kimi sevmek istiyorsunuz? Aşk, aile yuvasının sağlam temeli değildir, çabuk geçer, aşk...

İnadıma güldüm:

— Siz ve Flora meydandayken bunu kime inandırırsınız? Siz yalancı ve iki yüzlüsünüz Glenn Marsden. Ama ben sizin oyuncağınız değilim. Yaşamak istiyorum ben...

Elimi öyle şiddetle sıktı ki, haykırdım, o da bağırdı:

— Bunu bir kere söylediniz. Buna ne zaman karar verdiniz? Ne zamandan beri aşkı özlediniz? Kimi sevmek için hür kalmak istiyorsunuz?

— Hiç kimseyi veya... herkesi... İsteseydiniz, sizi sevebilirdim. Bana evlenmeyi teklif ettiğiniz zaman sizi seviyordum ama, artık sevmiyorum, hiç sevmiyorum.

Kolumu silkip elimi kurtardım, otomobilden atladım. Kapıyı hızla kapadım.

Otomobil uzaklaştı.

■

Ertesi sabah kayınvalidem gülümsiyerek, Floranın birkaç gün gidip yeğenlerinde kalacağını söyledi. Ben geniş bir nefes aldım.

Geceki yemek son derece kasvetli geçti. Dördümüz de tek kelime konuşmadık. Glenn'in kaşları çatıktı, Flora, robottan farksızdı, ben cüretimin ne sonuç vereceğini merak ediyordum.

Glenn ayrılma teklifimi kabul edip beni işe yaramıyan bir hizmetçi gibi savacak mıydı? Hepimize ve her şeye rağmen, Florayı alıkoyacak mıydı?

Glenn o gece odama gelmek teşebbüsünde bulunmadı.

Sabahleyin Glenn otomobile Florayı alıp gitti. Arkalarından bir ohh çektim. Flora giderken: «Ben sana gününü gösteririm...» demek ister gibi: «Gene görüşürüz...» dedi. Ondan birkaç gün için olsa bile kurtulmak beni sevindiriyordu. Otomobilde kocamla baş başa yolculuk ettiğini düşünmüyordum bile, o gittikten sonra kocamı kendime bağlıyabilecektim, buna emindim.

(Devamı gelecek sayıda)

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

22 marttan 28 marta kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Berrak bir güneş ışığını ilk gördüğünüz gün, karşınıza sıkıntınızı giderecek mükemmel bir de fırsat çıkacak. Yıldızınız size sevineceğiniz bir sürpriz hazırlıyor. Bundan faydalanmaya bakın.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Kalbinizin sizi yönelttiği yol, size maddi zararlar verebilir. Ama unutmayın, ruhunuzun gıdasını, mânevi huzurunuzu ancak bu yolda bulacaksınız. İyice düşündükten sonra kararınızı veriniz.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Çok bozuk giden bir işiniz var. Bu iş göründüğü kadar bozuk değil. Kendinizi lüzumsuz yere üzüntüye sokmağa değmez. Göreceksiniz, işler kısa bir zamanda ne kadar mükemmelleşecek.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Sizi çok seven bir insandan haber bekliyorsunuz. Beklediğiniz haber çok önemli, alacağınız cevap da bütün hayatınıza tesir edecek. Ama biraz daha beklemekten başka çareniz yok.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Yakınlarınızla aranızda bir gerginlik var. Buna sebebolan daha ziyade, sizsiniz. Düşüncelerinizde haklısınız. Ne var ki, karşınızdaki insanın durumunu hiçbir zaman kaale almak istemiyorsunuz.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Bir müddetten beri iş hayatınızda şevkle ve hararetle çalışıyorsunuz. Bu tutumunuz semeresini verecek. Bu alanda tam bir başarı sağlamanıza birkaç adımlık yolunuz kalmış. Gayret ediniz.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Birçok işi birden halletmeğe kalkınca, insan böyle işin altından kalkamaz. Sizin için en iyi çıkar yol, işleri sıraya koymak, önemine göre, teker teker ele almaktır. Böylece işiniz düzelir.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Yakınlarınızdan birinin sağlık durumundaki geçici ârıza sona ermek üzere. Bu bakımdan içiniz rahat olsun. Ancak sizi bekliyen bir müşkül var. Bunu dikkat ve zekâ ile halledebilirsiniz.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Çok maddi insansınız. Bu sayede gerçi maddi bakımdan sıkıntıya düşmediniz ama, yıllar geçtikçe ruhunuzu kaplıyan mânevi doymazlığa para ile karşı koyamazsınız. Tutumunuzu değiştirin.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

İş hayatınızdaki kriz geçicidir. Sizi üzmesin. Şu içinde bulunduğunuz üzüntüleri kısa zamanda tamamen unutacaksınız. Ömrünüz uzun, istikbaliniz çok parlak, yarına umutla bakabilirsiniz.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Sevdiğiniz insandan kısa bir zaman için ayrılacaksınız. Bu ayrılık, size zor görünüyor ama, çaresi yok. Üzülmeyin, çünkü kısadır. Sonra sevdiğinizi daha fazla hasretle kucaklıyacaksınız.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

İkizler Burcundan bir insan sizi çok kıskanıyor. Aleyhinize başkalarına telkinlerde bile bulunmak istemiş, sonra bu fikirden vazgeçmiş. Bu hafta bu insanla karşılaşacaksınız. Dikkatli olun.



Hayat DOKTORU DİYOR Kİ...

Bahar Yorgunluğu

> **Yanılmaz delillere dayanan bir tıp nazariyesi aramaktayım. Onu buluncaya kadar aman sıhhatinize çok iyi bakınız...**
> DESCARTES

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

MİTOLOJİK Olimpos Dağında oturan tanrıların babası Zeus, dünya yüzüne kadın güzelliği ve şuhluğunun sembolü olan Afrodit'i gönderirken, şöyle dedi:

— Seni her yıl üç mevsim boyunca fânilerin başına Aşk Tanrıçası tâyin ettim. Git, onların kalblerine hükmederek, her dem taze olmanın sırlarını aşıla. Fakat Baküs İlâhının avuçlarında baharın ilk tomurcuklarını gördüğün an, geri dönmelisin. Zira o mevsim, Olimpos Dağındaki bayramda sana ihtiyacımız var.

İşte o zamandan beri, üç mevsim boyunca aramızda kalıp da etraf yeşerirken, bizi terkedip giden Afrodit'in tılsımı üzerimizden kalkınca «Bahar Yorgunluğu» hastalığına tutulduk.

Bu Yunan efsanesinin tılsımı bir kenara, hakikaten arifesinde bulunduğumuz şu mevsim bilhassa kadınlarımızın ruh dünyası ve sıhhat ilkeleri üzerinde büyük tesir yaratır. Onun için bu mevsimde bilhassa bayanlara hitabediyoruz: Kendinizi kışın sert ikliminden baharın yumuşak kollarına terkederken, her bakımdan dikkatli olun.

İnsan vücudu daima mevsimine göre ayarlanması icabeden karışık bir bilmeceler diyarıdır. En ufak zorluklar karşısında derhal ye'se kapılıp kabuğunuza çekilmeyin. Dertlerinizi yakınlarınıza açıklayın ki, bilmecenin çözüm anahtarı bulunabilsin.

Birçoklarımız bu mevsime yorgun gireriz. Bilhassa kadınlarda bu hal daha fazladır. Bunun sebebi nedir? Hiç araştırdınız mı? Her halde değişik faktörlerin tesiri olsa gerek. Gelin, bunu sizinle inceliyelim.

Kadınları yıpratan faktörlerin ruhi kısmı işin başında gelir. Evet, bayanlarımız tabiatın bu en güzel mevsiminde, her zamankinden daha fazla hassas olurlar. Zira, yaratılışları itibariyle bahar kendi varlıklarının bir örneğidir. Şuuraltlarında muhafaza edip sakladıkları hisle, farkında olmadan üç mevsim onun özlemi ile yorgun düşmüşlerdir. Etrafta gördükleri her yeşil tomurcuk, onlarla birlikte geçirilen tatlı ve acı hâtıraları hikâye eder. Kış uykusundan uyanan tabiata kendilerini kaptırmışlardır âdeta. Bazı an yüzlerinde mahmurluğun verdiği mânasız solmalar peyda olur ki, işte bu zaman erkeklere hitabediyoruz: Eşlerinize karşı herakât ve konuşmalarınızda temkinli olun. Onun, mâna veremediğiniz surat asma ve asabiyetlerini sakın körükleyici söz ve jestlerle karşılamayın. Hele «Bugünlerde sana ne oldu? Çehren değişti âdeta» dediniz mi, yandığınızın resmidir. Evdeki hava, kıyamet kederine bürünüp gider. Bilâkis kadın bu devrede teselli ve okşanmaya muhtaçtır. Bazı akşamlar hediye kabîlinden eve getireceğiniz bir demet bahar çiçeği ve bir-iki iltifatkâr söz, hayatınızın saadet anahtarı olabilir. Kadın, yaşının her deminde baharı sever...

Ruhi faktörlerin tesiri altında kalan ikinci mesele, hormonal dengenin bozulmasıdır. Kadın bünyesinin gelişim ve intizamını temin eden iç salgı bezlerindeki ayarsızlık, baharda âzami haddini bulur. Sabahları kalktığınız zaman, mâna veremediğiniz bir yorgunluk duyarsınız. İçinizde günlük hayata karşı isteksizlik uyanır. Yataktan kalkarak her zamanki işinizi yapmak size mânasız bir külfet gibi gelecek. Aynada ürkek nazarlarla tetkik ettiğiniz çehreniz belki biraz solgun ve çökük görünebilir. Fakat bütün bunlar sakın sizi üzmesin. Zira bilin ki geçici bir «bahar yorgunluğuna» tutuldunuz demektir. Tedavisi de elinizdedir.

Sabahları âzami derecede istirahati gaye edinin. Yataktan kalkınca yapacağınız ılık bir duş, hormonal ayarsızlığınızı kamçılıyarak dengeye getirecektir. Kahvaltıda yapacağınız meyva kürü ve alacağınız bir tek vitamin hapı, bakın enerjinizi toplamanıza nasıl yardım edecek. Fırsat buldukça, dostlarınızla birlikte kır gezmeleri tertibedin. Bu pikniklerde göreceksiniz ki; bütün tabiat da sizin gibi sarsıntılı bir devreden sonra yeni yeni canlanmaya başlamıştır. Gülün, koşun, eğlenin ki kendinizi, geçici de olsa, dinlemeye vakit bulamıyasınız. Bir müddet sonra yazın sıcak kolları bünyenizi sardığı zaman, Olimpos Dağındaki bayramdan dönen Aşk Tanrıçası Afrodit, sizi pürsıhhat ve neşe içinde bulacak.

Kışın soğuk aylarından, ılık iklimlerin kapısını açarak yazı gözlediğimiz bu mevsimde, hepimiz için bir tehlike daha var: Giyim meselesi.

Paltolarımız ağır, ceketlerimiz hafif gelir. Bunu ayara sokmaya çalışırken, sıhhatimizi her an tehdidedebilecek eski bir ârızamız varsa, zaten yukarıdaki sebeplerle kuvveti kırılan bünyemizi gafil avlayıp giriş pencerelerinin rezelerini sökerek her türlü mikrobu içimize davet eder. Tüberküloz ile romatizmanın ziyaret günü bu aylardır. Grip ve nezle, zatürree için ciğerlerimizde şölen sofrasını bu mevsimde hazırlar.

Şunu bilin ki, ne çok giyinip terlemek, ne de az giyinip titremek yiğitliktir.

Hayat başlangıcını temsil eden ilkbahar her şeyde düzen ister. Bünyenizin bozulan armonisini elinizden geldiği kadar düzeltmeye çalışın. İhmal edilen ufak aksaklıklar, hayatınızın sonuna kadar çekebileceğiniz ârızalar doğurur. Çaresiz kaldığınız anlarda doktorunuza başvurun. Göreceksiniz ki biriki kısa öğüt, birkaç ufak tefek ilâçla ruh âleminiz eski durgunluğuna kavuşacak, organik ârızalar sabun köpüğü gibi sönecektir.

Tabiatı yeniden sevmeye başlıyacaksınız, cildiniz gene eski parlaklığına kavuşacak. İçinizde her günkü hayata karşı yeni yeni istekler uyanacak. Çalışma azminin verdiği zevki billûr bir pınardan kana kana içeceksiniz. Etrafınızdakiler, gözlerinizde erguvan çiçeklerinin renkli pırıltılarını bulacak, uyanan mevsime siz de katılacaksınız ve bakacaksınız ki ruhunuzdaki «bahar yorgunluğu»ndan eser kalmamış.

ROMA TATİLİ

Oynıyanlar

AUDREY HEPBURN

GREGORY PECK

FORMA: 13





ANYA'NIN O GECE GÖZÜNE UYKU GİRMEDİ. ÖTE TARAFTA, JOE'NUN DA ONDAN FARKI YOKTU.









JOE, ANYA'NIN HUSUSİ HAYATINI ORTAYA KOYAN BİR YAZI SERİSİ HAZIRLAMAKTANSA, BAHSİ KAYBETMEYİ UYGUN GÖRDÜ. NE DERLERSE DESİNLER, ANYA İÇİN TEK SATIR YAZMIYACAKTI.



O SIRADA İÇERİYE IRVING GİRDİ. JOE FOTOĞRAFLARI GÖSTERMEMESİ İÇİN IRVING'E AYAĞİYLE VURDU. YOKSA PATRON HER ŞEYİ ÖĞRENİRDİ.

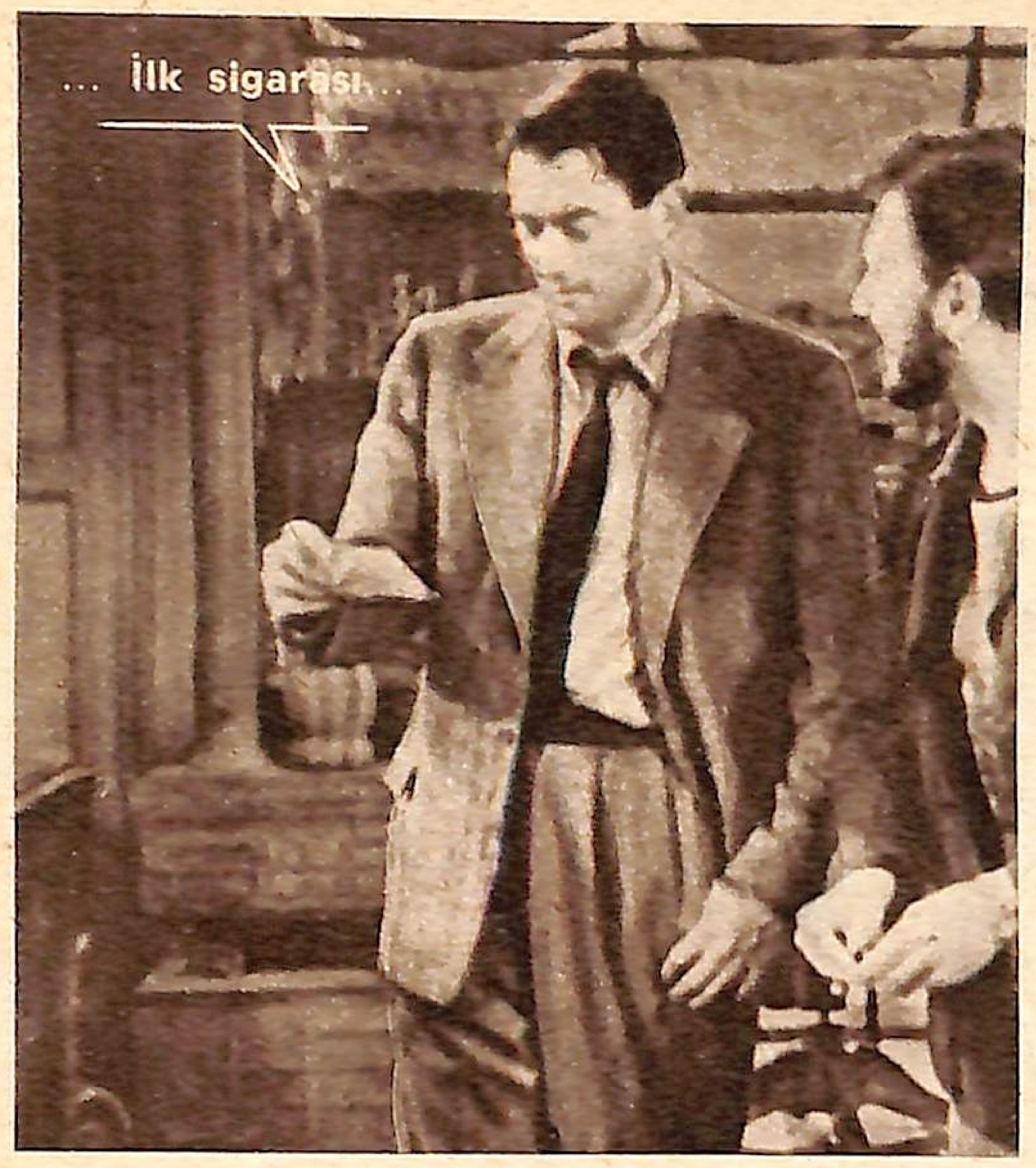






YALNIZ KALDIKLARI ZAMAN JOE, IRVING'E HER ŞEYİ OLDUĞU GİBİ ANLATTI. IRVING NE KADAR UĞRAŞTIYSA DA JOE'YU KANDIRAMADI.





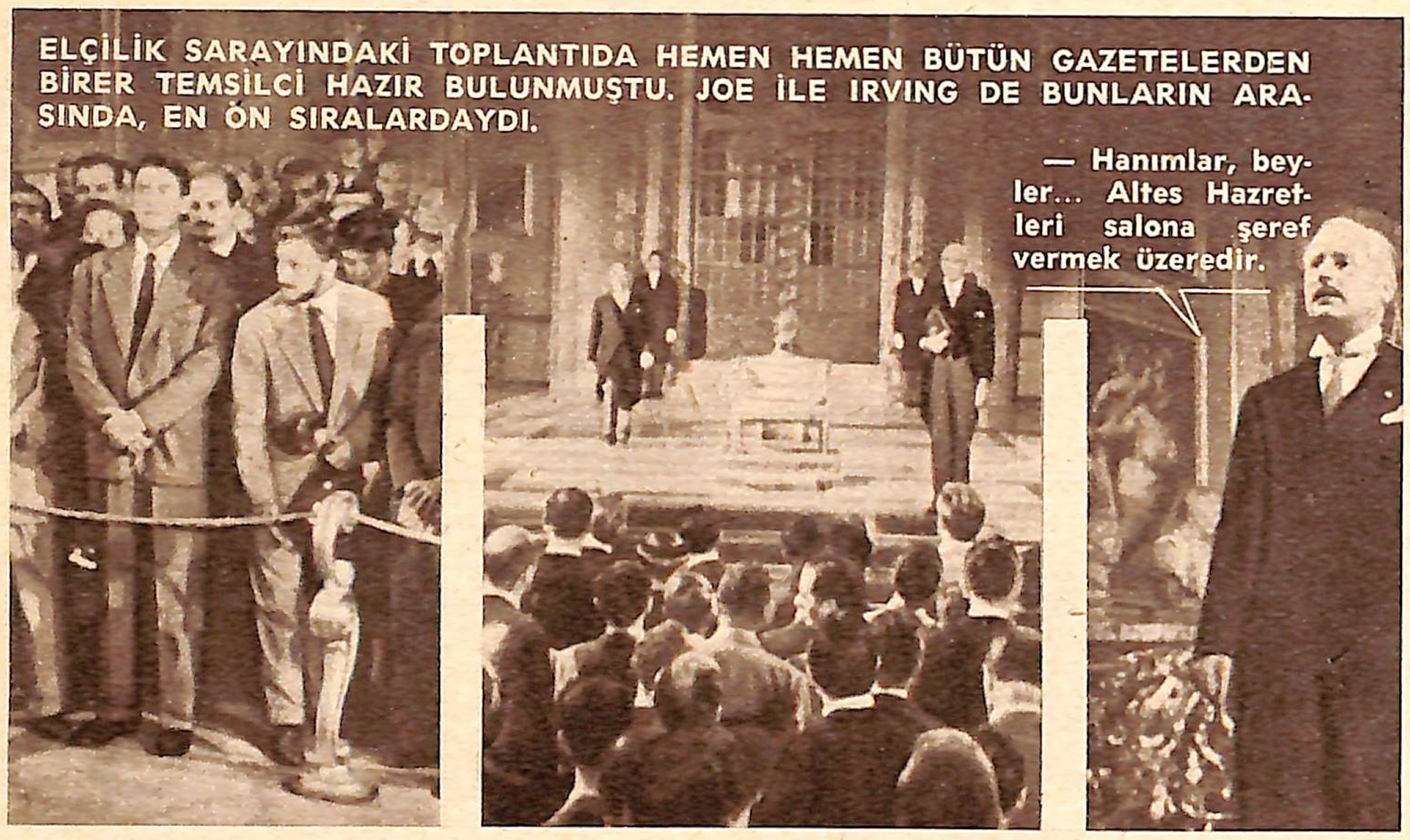








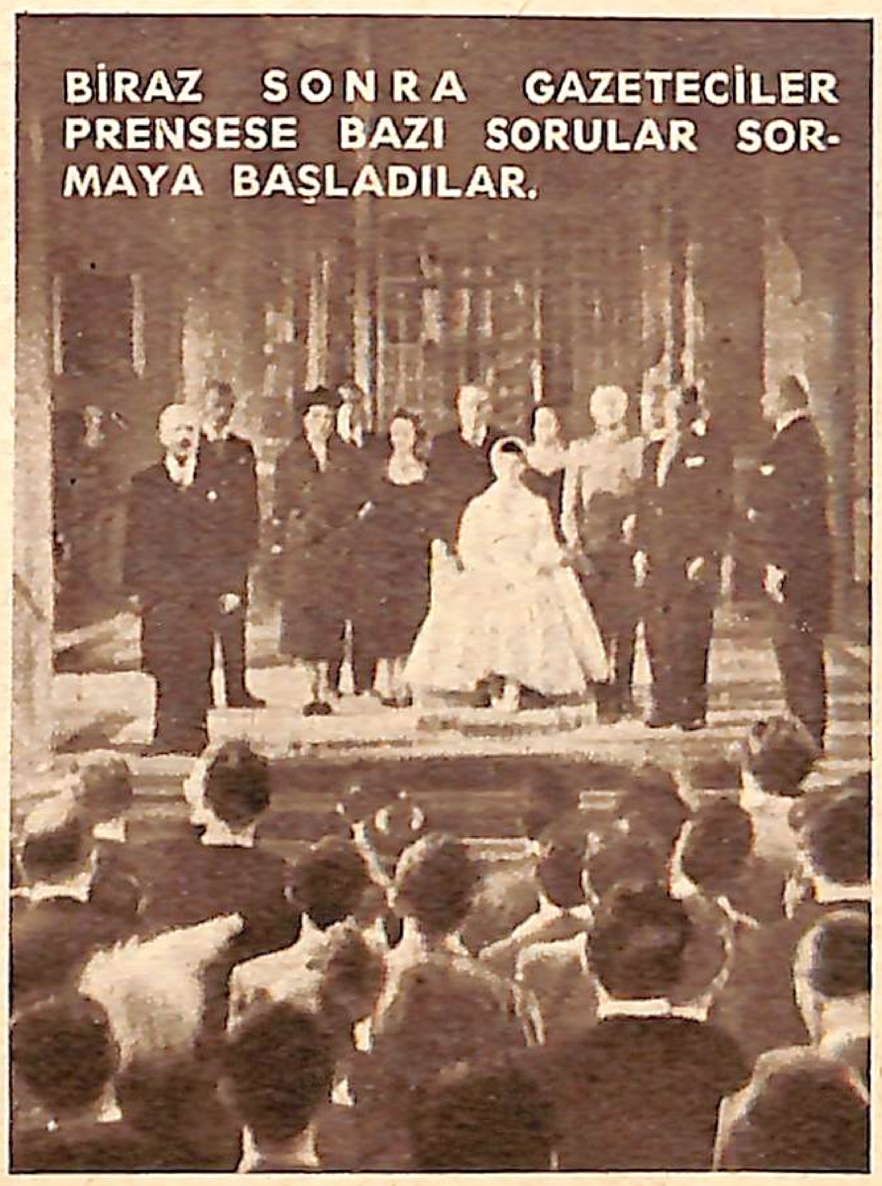




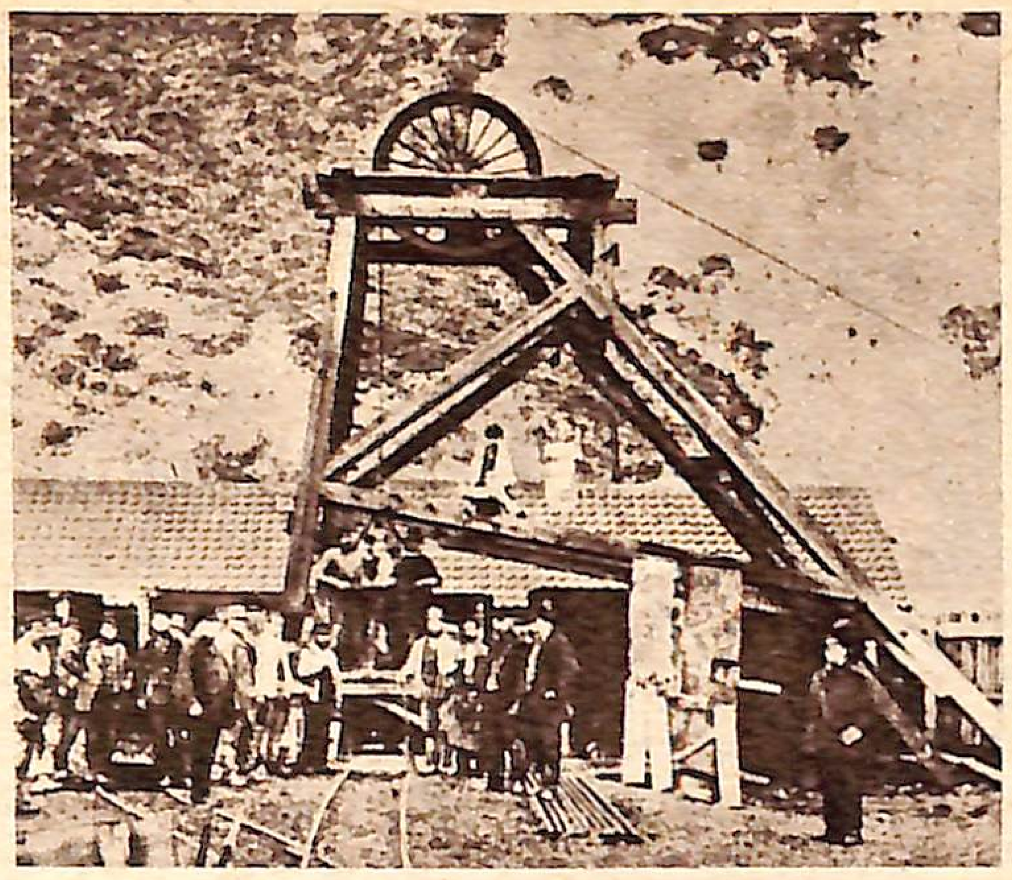




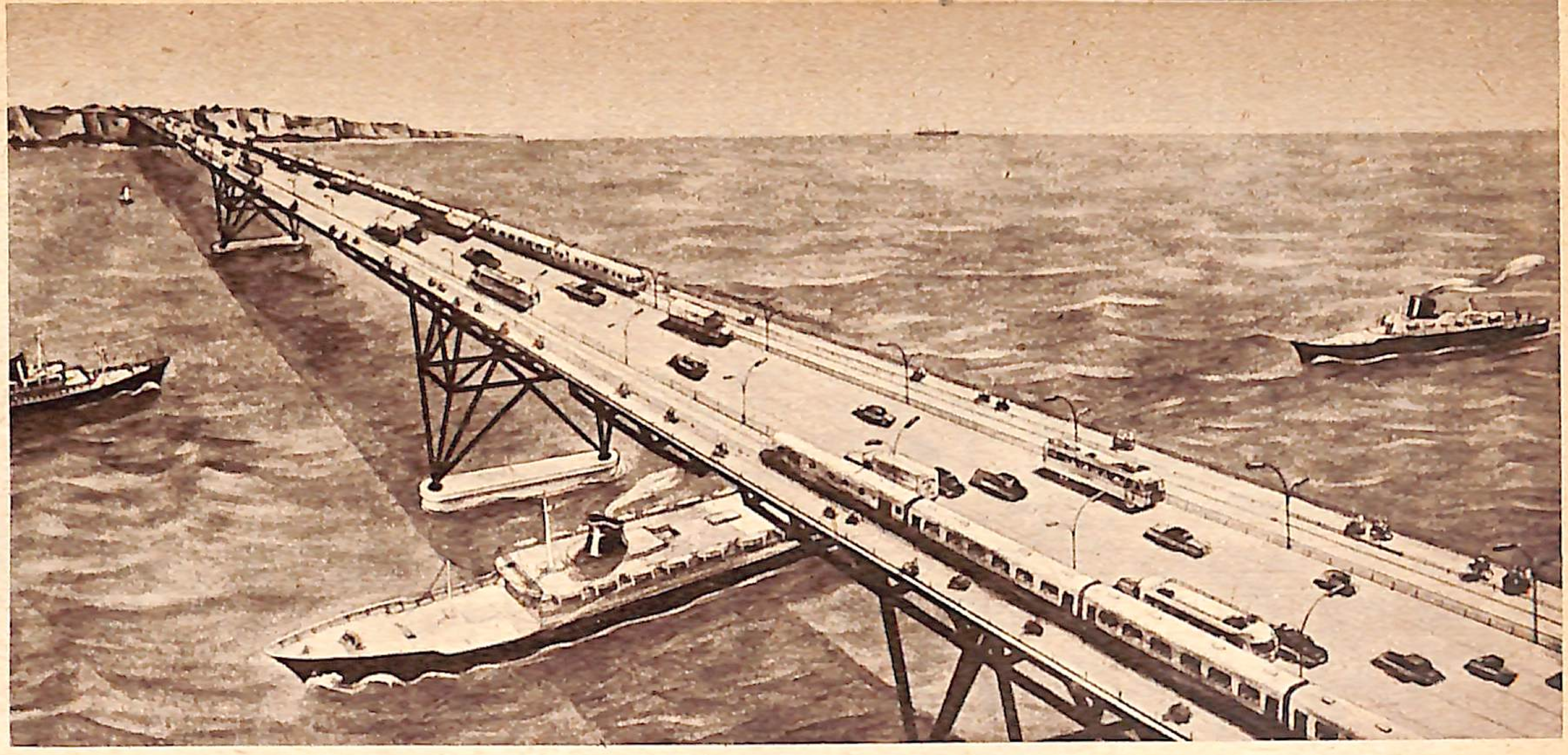




(Devamı gelecek sayıda)



1882 yılında Fransa, Manş Denizi altından bir kanal açma teşebbüsüne girişmiş, ama İngiltere itiraz ettiği için proje bir türlü tatbik edilememişti.



Yukarıki temsilî resim Calais ile Dover arasında kuru'acak köprünün görünüşünü belirtiyor.

İngiltere Ada Olmaktan Çıkacak



KÖPRÜ MÜ, TÜNEL Mİ?

İngiltere'yi Avrupa ile birleştirerek adalıktan kurtaracak olan irtibat vasıtasının bir tünel mi, yoksa köprü mü olacağı münakaşa edilmektedir. Her iki tasarının da iyi ve mahzurlu tarafları vardır. Solda köprü projesinin kuvvetli taraftarı Louis Armand, sağda da aynı fikri benimseyip, destekliyen Jules Moch görülüyor. Buna karşılık tünel, köprüden çok daha ucuza çıkacak, inşası da köprüden daha kolay olacaktır.

Napoléon devrinden beri tasarlanan, İngiltere Adası ile Avrupayı bir köprü veya kanalla birleştirme fikrinin gerçekleştirilme zamanı artık gelmiştir. Stratejik mahzurlarını düşünerek bu projeye yanaşmamış olan İngiltere, bugünkü harb tekniği karşısında önemi kalmıyan endişelerinden vazgeçtiği için, köprü kurma veya tünel açma işi çok yakında gerçekleşmiş olacaktır.

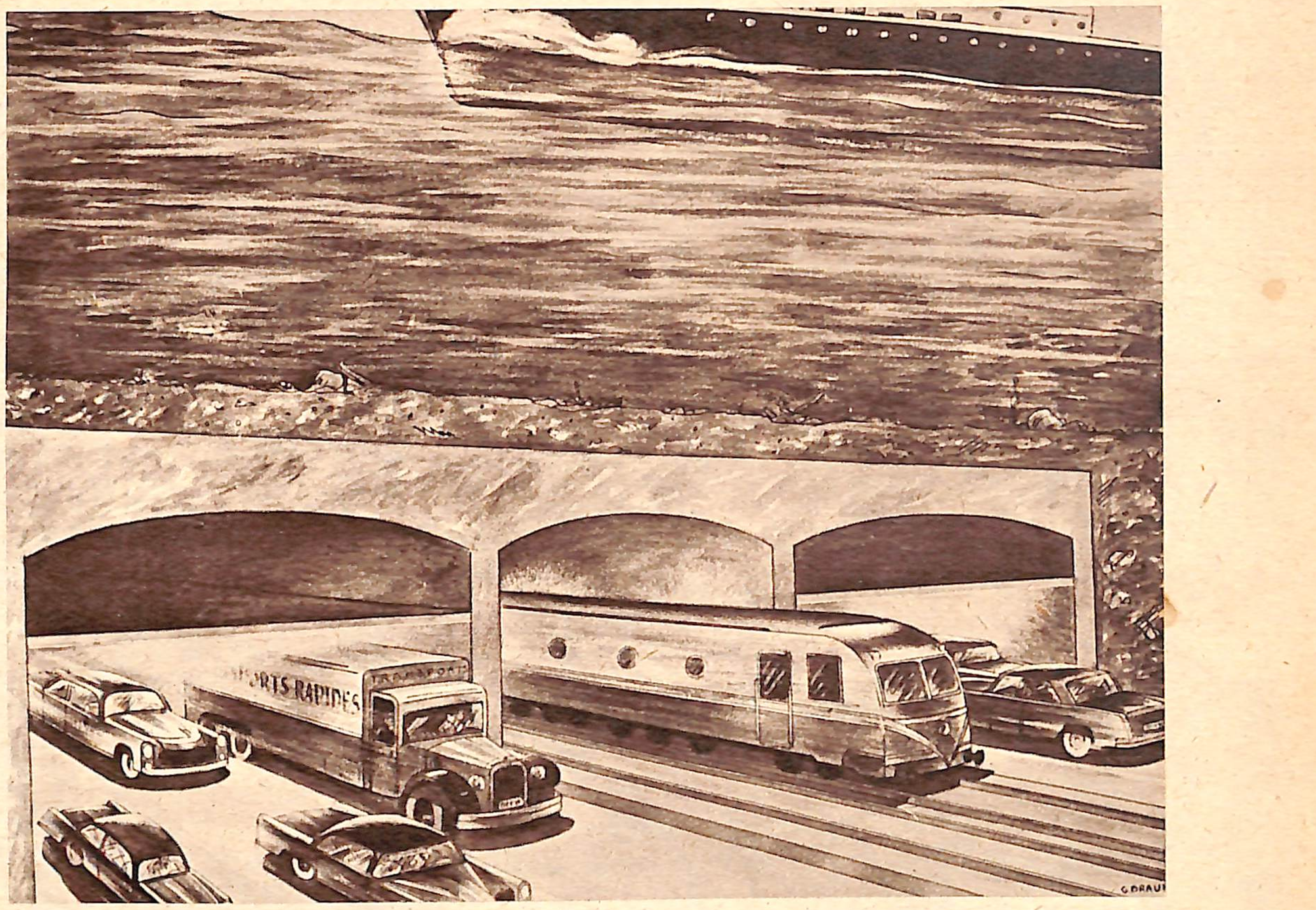
İNGILTERE ekonomik, politik ve kültürel bakımdan bir Avrupa memleketi olduğu halde, coğrafi durumu onu bu kıtadan daima ayrı kalmağa mahkûm etmiştir. Avrupa ile bu ada arasındaki en dar nokta olan Calais ile Dover arasına bir köprü kurma fikri öteden beri her iki tarafın da üzerinde durduğu bir proje halinde gelişegelmiştir. Hattâ bir tarihte fiilî teşebbüslere bile girilmiş, çeşitli sebepler yüzünden bu proje daima tehir olunmuştur. Daha Napoléon zamanında bir mühendis Manş Denizi altından bir tünel kazma fikrini ortaya atmış, ama o zamanki Fransa - İngiltere siyasi münasebetleri bu projenin gerçekleşmesine engel olmuştu. Ondan otuz yıl sonra Fransızlar aynı teklifi gene ortaya atmışlarsa da, bu projenin ciddî şekilde ilk defa ele alınışı 1869 tarihinde, yani İngilterenin de bu düşünceye iştiraki üzerine olmuştur. Ancak tünel veya köprünün kimin malı olacağı, ne şekilde hesaplaşılacağı meselesi iki memleket arasında yıllarca süren görüşmeler, yazıp çizmelere sebebiyet vermiş, iki taraf ayrı ayrı şirketler kurmağa kalkmış, neticede bugüne kadar ortaya hiçbir şey çıkarılamamıştır. Vaktiyle bu fikre muarız olan İngilizler de artık böyle bir fikrin gerçekleşme zamanının geldiğine inanmaktadırlar. Bugünkü harb tekniği gözönünde tutulursa, bu proje için halen strateji bakımından İngiltereye zararlı bir tarafı yoktur. Böyle bir irtibatın kurulması sebepleri üç esaslı noktada toplanabilir:

1) Turistik bakımdan İngiltere için büyük bir gelişme sağlıyacaktır. Böylece Avrupa turuna çıkan turistler rahatça bu seyahate İngiltereyi de dahil edebilecektir.

2) Ticari nakliyat kolaylaşacak ve ucuzlamış olacaktır.

3) Buradan temin edilecek gelirle, takriben 16 senede yapılan bütün masraf karşılanmış olacaktır.

Köprü ile içinden hem kara yolu, hem tren geçecek bir tünelin maliyeti aşağı yukarı birdir. Tünel açıp içinden yalnız tren geçirmek şartiyle maliyet yarıya yakın düşmektedir. Köprü kurulduğu takdirde, uzunluğu 34 kilometre olacak, 70 metre yüksekliğindeki köprüden geçen bir otomobil Calais - Londra yolculuğunu iki saatte bitirecektir. Otomobillerden alınacak köprü ücreti tahminen 150 lira olarak hesaplanmaktadır. Köprü turistler için cazip bir gezinti olacaksa da, senenin pek çok aylarında kesif sis bulunan bu bölgede bazı trafik kazalarına sebebiyet vereceği de düşünülmektedir. Kısaca, köprü inşası, tünel açmaktan daha masraflı ve ince bir iştir. 160 tane beton ve çelik ayak üzerine dayanacak olan köprü deniz trafiği bakımından da fırtınaları bol olan Manş Denizinde tehlikeler yaratabilir. Böyle bir projenin tahakkukunu bütün dünya merakla bekliyor. Yalnız inşaatı yapacak şirketlerin halledemedikleri bir müşkül var: Köprü kurulduğu takdirde, üzerindeki trafik İngilterede olduğu gibi soldan mı, yoksa Fransadaki gibi sağdan mı yapılacak? Eğer İngilizler trafik istikametini bütün dünya usullerine uydurmamakta devam ederlerse, köprünün yarısından sonra vasıtaların istikamet değiştirmeğe kalkışıp birbirine girmeleri işten bile değildir. Ama iş o safhaya gelsin.



Tünel projesine göre, 55 km uzunluğunda, 37,5 metre su altında bir kanal açılacaktır.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları



Cumhur Çakar
İSTANBUL



Hikmet Ferkan — İSTANBUL



Esin Yaraşan
İSTANBUL



Sinan Sezer
İSTANBUL



Ayşe Soner
İSTANBUL



Aydemir Güclü
BALIKESİR



Gaye Aktan
İSTANBUL



Can Güven
BURSA



Mümtaz Alpural
İSTANBUL



Süleyman Oral
SALİHLİ



Reşat Güler
ANKARA



Hakkı Alat
KONYA

OKUYUCU MEKTUPLARI

Okuyucularımızdan Bay Bülent'e:
Karikatürleriniz basılacak kadar olgun değildir. Daha sevimli ve hoşa gidecek mevzular üzerinde çalışırsanız, muvaffak olursunuz.

■

Emekli öğretmen Bay S. Özçeliğe:
Hükûmet kelimesinin (hükümet) şeklinde de yazılması ve okunması İmlâ lûgatine ve Türk fonetiğine uygundur.

■

Okuyucularımızdan Bay T. A.'ya:
Tüles adına elimizdeki lûgatlerde tesadüf edemedik. Türkçede tül «ruya», tülemek «iflâs etmek», tülü «meyus olmak» anlamlarına gelir. Belki bu kelimelerin birinden isim yapılmıştır.

■

Tunceliden Bay İsmail Kerіçoğlu arkadaşlarını arıyor:
Tunceli özel kaleminde çalışan okuyucumuz, sütkardeşi İsmail Karaoğuz'u ve İstanbullu mücellit Orhan Ramidere'yi arıyor. Tunceli özel kalem adresine mektup yazmalarını rica ediyor.

■

Bursadan Bay Ziya Ünsel'e:
Ressam Bedri Kökten, Yüksek Mimardır. Şimdi müessesemizde çalışmıyor. Maalesef adresini bilmiyoruz.

■

İskenderundan Bay Süleyman Sabır'a:
Trafik müsabakası için, kazaları önlemek üzere gönderdiğiniz iskelet resmi pek korkunç. Böyle bir resmin, ne kadar imalı olsa, bir yol üzerine dikileceğini hiç zannetmiyoruz.

■

Kitap yardımı istiyorlar:
Polatlı İlcesi Kuşçu Köyü İlkokulu Müdürlüğü, köyde bir okuma odası açtıklarını ve vatandaşlarımızın kitap yardımı yapmalarını rica ediyor.

■

Sıvastan Bay R. C.'ye:
1941 yılında ramazanın ilk günü 22 kasım pazartesi gününe raslamıştır.

■

Yukarı Yenice Köyü Başöğretmenliğine:
Türkiyede on binlerce ilkokul var. Bütün okullarda da öğrenciler ve öğretmenler Atatürk köşesi yapıyorlar. Bunların hepsinin resimlerini basmağa imkân bulamıyoruz. Bunun için de çok üzülüyoruz.



KÜÇÜK MANDOLİNCİLER — Vanda İnönü İlkokulu öğrencilerinden okuyucumuz Orhan Türkoğlu, Van Türk Kültür Derneğinin açtığı mandolin kursundan, arkadaşları ve öğretmenleri Gülâbi Halisdemir'le çektirdikleri yukarıki resmi bize gönderdi. Okuyucumuzun arzusunu yerine getiriyoruz.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

İnkılâp Kitabevi, romancı Ethem İzzet Benice'nin romanlarının yeni baskılarını satışa çıkarmıştır ki şunlardır: YOSMA: 324 sayfa, 750 Kr. BEŞ HASTA VAR: 384 sayfa, 750 Kr. ISTIRAP ÇOCUĞU: 296 sayfa, 750 Kr. YAKILACAK KİTAP: 248 sayfa, 500 Kr.

CHITRA: Rabindranath Tagore'dan çeviren İrfan Konur. Hilmi Kitabevi, İstanbul. 48 sayfa, 200 Kr.

AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ TARİHİ: Allan Novins'ten çeviren: Prof. Halil İnalcık. Varlık Yayınları, İstanbul. 464 sayfa, 8 Lira.

EN YENİ MUAŞERET ÂDABI KAİDELERİ. Yazan: Hasan Deniz. Anten Yayınevi, İstanbul. 320 sayfa, 10 Lira.

MUVAFFAKIYETİN SIRLARI: Afif Ergunalp çevirmiştir. Anıl Yayınevi, İstanbul. 127 sayfa, 3 Lira.

Pul mübadelesi:
«Yaşar Koşma, Bahçelievler, 1. Sokak No. 18, Çorum - Türkiye» Türkiye dahilinde ve ecnebi memleketlerdeki meraklılarla pul mübadelesi yapmak istiyor.

■

İstanbuldan Bay İlhan Çamlıbel'e:
Karikatürlerin neşredilebilmesi için çini mürekkebiyle beyaz kâğıda çizilmesi gerekir. Güzel ve zevkli karikatür çizmeğe çalışmanızı tavsiye ederiz.

■

Yıldızelinden Bay Ahmet Uçar'a:
Bize gönderilen çocuk resimlerini 1962 yılı içinde de neşredeceğiz. Sizin çocuğunuzun resmi de sıradadır. Elimizde binlerce çocuk resmi bulunduğundan neşri biraz gecikiyor.

■

Nişantaşından Bay Cevdet Karaşan'a:
Çocuğunuzun resmi sıradadır. Elimizde pek çok çocuk resmi bulunduğu için neşri gecikiyor.

■

Giresundan Bay Asım Damcı'ya:
1335 senesinde mayıs ayının 26'sı cuma, 1336 senesinde gene mayıs ayının 26'sı pazar gününe raslamıştır.

■

İstanbuldan Bayan A. B.'ye:
Büyük hastanelerimizde estetik ameliyat yapıyorlar. Bir kere bu işlerle meşgul olan bir operatörün fikrini alınız.

BİLMECE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1												■								
2									■						■					
3										■								■		
4			■		■							■								
5		■				■		■								■				■
6					■									■			■		■	
7								■					■							
8				■			■				■						■			
9						■						■		■						■
10					■				■						■					

SOLDAN SAĞA: 1: Ceride çıkaranlar — Eski devirlerde şatolarda oturan mütegallibeler. 2: İkitisadi — Binanın üzerine oturduğu duvar — Şallariyle meşhur bir Hindistan şehri. 3 — Dişi köleler — Göğüsler — Bir nota. 4: Asker — Amerikada büyük bir Federasyon — Güvenen (iki kelime). 5: Var değil — Kubilâyın şehidedildiği ilce — Arapçada ateş. 6: İnilti — Karışık ve hileli iş — İki beşin toplamı. 7: Nem — Şahsa mahsus — Ufak tefek şeyler. 8: Hararet — Hane — Bir cins kanadlı hayvanların yaptığı tatlı madde — Dinsiz — Gazı alınmış maden kömürü. 9: Suyu bol — Merkezden uzak olan — Diş macunu kıvamında, tüp içindeki müstahzarlara verilen genel isim. 10: Soğukla sıcak arası, ne soğuk, ne de sıcak — Küçük elektrik bataryası — Ermenistanın başkenti — Tersi sevgili.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Saat yirmi dörtteki zaman. 2: İrat — Irakta bir şehir. 3: Güç — Leylî. 4: Hemen hemen anlamında bir deyim — Beyaz. 5: Cahil genç — Futbol oyununda müdafaa oyuncusu. 6: Sarfedilen gayret — Masallardaki korkunç adam. 7: Parlat — Bağlantı takısı. 8: Esnasında — Bağcının aletlerinden. 9: Oruç ayı. 10: Hayvani gıda — İlâçlar. 11: Sağlamlık — Bir nota. 12: Bir nota — Yaz meyvalarından. 13. Tecrübe etme — Kör. 14: Kalburdan geçirme — Usanan veya pis koku duyanların ünlemi. 15: Dizgi makinesi. 16: Bir millet — Zalim Roma İmparatoru. 17: Ecnebilerde bir asalet rütbesi — Su. 18: Peki ünlemi — Yeri malûm olmıyan. 19: Binek ve koşum hayvanlarında kullanılan takım — Gemilerin tâyin edilen yolu. 20: Bir komşu devlet — Çok dar ve uzun bir yarış sandalı.

GEÇEN HAFTAKI BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

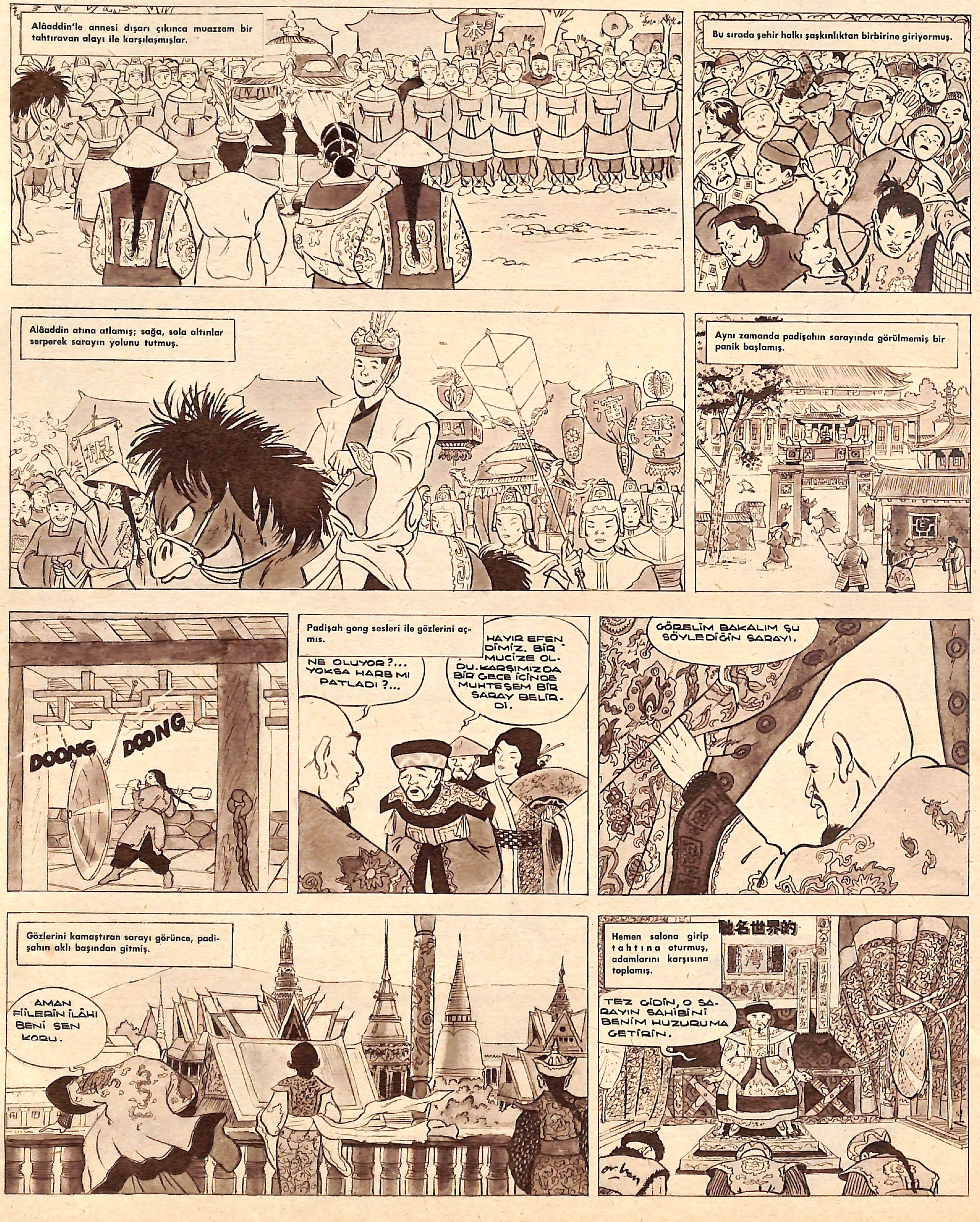
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	K	A	R	A	Y	E	L	■	M	A	Ş	İ	Y	E	N	■	T	A	R	A
2	E	L	E	T	E	■	A	L	E	F	■	R	A	H	A	T	E	D	E	N
3	R	A	F	A	D	A	N	■	S	İ	P	A	R	İ	Ş	■	K	İ	N	■
4	E	K	İ	L	İ	■	E	K	E	L	■	T	A	L	İ	M	■	M	■	N
5	V	A	K	A	■	İ	■	E	L	İ	M	■	S	■	R	A	H	■	B	A
6	İ	■	A	■	İ	F	A	D	E	■	İ	T	■	P	■	Ç	A	N	A	K
7	Z	A	L	İ	M	A	N	E	■	İ	S	■	Y	A	K	■	Z	İ	R	A
8	■	T	A	M	A	K	A	R	A	D	A	M	■	L	A	D	E	S	■	R
9	T	O	R	A	M	A	N	■	D	E	K	O	R	A	T	Ö	R	■	M	A
10	E	M	■	M	E	T	E	L	İ	K	■	R	E	Z	İ	L	■	Ç	İ	T

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

13



(Devamı gelecek sayıda)

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddin'in Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

13



(Devamı gelecek sayıda)



Temiz, taze, sıhhatli bir cilt... Tabiî güzelliğin temelidir

Her an tenkid edici nazarlara maruz kalan cildiniz daima tesirli bir bakıma tabi tutulmalıdır.

NIVEA'ya başvurabilirsiniz !...
NIVEA tabiî cild bakımı demektir. Zira NIVEA, cildin muhtaç olduğu bütün unsurları ihtiva eder : Besleyici maddeler, plasmayı canlandıran sıvılar ve cildin en yakın unsurlarından olan EUCERİT...

Şaşılacak şey !...
Bu derece önemli hassalarına rağmen NIVEA'nın fiatı mutedildir. NIVEA'yı en büyük cild sahalarına tesir edecek vaziyette bol miktarda sürebilirsiniz. NIVEA, her keseye elverişli boylarda mevcuttur.
Cild bakımı sahasında yapılan en son araştırmalarda : NIVEA'nın hakiki kıymeti meydana çıkmıştır. NIVEA'dan iyisi olamaz.

NIVEA Kremi